

02 | Creativity  
and Intangible  
Cultural Heritage

# *Una mappa delle reti teatrali a Roma* Modelli storici e scenari possibili



Ilaria Lepore - Università La Sapienza di Roma

## II «teatro a carato»

Figliuoli miei, di questo danaro, se è diviso in tanti, poco a ciascheduno può toccare. Sentite una mia idea, una mia proposizione. Lo terrò io in deposito; ci servirà di fondo, voi farete una società, si farà un'opera di quelle che diconsi a carato. Ciascheduno starà al bene e al male. Se anderà bene, dividerete il guadagno, se anderà male, spero non ci rimetterete del vostro (...) Ecco la differenza che passa fra un teatro a carato, e quello d'un impresario. Sotto di un uomo che paga, tutti sono superbi, arditi, pretendenti. Quando l'impresa è dei musici, tutti sono rassegnati, e faticano volentieri»

Goldoni, *L'impresario di Smirne*, Atto V, Sc. VII

# Scioperi a Teatro

L'Unità / giovedì 15 febbraio 1968

## Totale lo sciopero degli attori

Un fantasma la « legge Corona » per il teatro

Corteo di artisti a Torino - Interrogazione comunista alla Camera

La protesta contro la censura della Federazione degli artisti...  
L'Unione italiana degli artisti teatrali (Uiat) ha convocato per il 15 febbraio un corteo di protesta a Torino...  
L'interrogazione comunista alla Camera riguarda la situazione del teatro e la proposta di legge Corona...

## Due mondi a confronto in «Lontano dal Vietnam»

Un film che a livello internazionale è stato accolto, preso di cuore e posto al ripetersi



Violnam!

Lo scorporo di Mae Marsh

## Fu la «star» di Griffith



Mae Marsh. Fu la «star» di Griffith

## le prime

Teatro Criticare...  
De Rosa conferma le sue dimissioni...  
Pelli superflui...  
Dal 19 giugno al 13 luglio 1968: il XII Festival dei due mondi...

PAG. 11 / spettacoli

## RAI a video spento

Il servizio civile (TV 2 ore 21.15)...  
Il mito del West (Radio 3 ore 18.45)...  
Una ragazza di provincia (Radio 3 ore 21.10)...

## preparatevi a...

De Rascato di Cecchi (TV 1, ore 21)

Molto reale (TV 2, ore 21.15)

## programmi

TELEVISIONE 1

TELEVISIONE 2

RADIO

TELEVISIONE 1

TELEVISIONE 2

RADIO

TELEVISIONE 1

TELEVISIONE 2

RADIO

TELEVISIONE 1

L'Unità / martedì 17 settembre 1968

## A Venezia o a Roma il processo contro «Teorema»?

Protesta contro la censura della Federazione degli artisti

La protesta della Federazione degli artisti teatrali (Uiat) si è svolta a Venezia...  
L'interrogazione comunista alla Camera riguarda la situazione del teatro...

## Duro giudizio di Antonioni sull'America



Michelangelo Antonioni

Il giudizio di Michelangelo Antonioni sull'America è stato duro...  
L'interrogazione comunista alla Camera riguarda la situazione del teatro...

## E' cominciato il Premio Italia radiotelevisivo

## Non più rassegna ma club internazionale dei burocrati

Quest'anno verranno presentate 122 opere di cui 70 radiotelevisive e 52 televisive...  
L'interrogazione comunista alla Camera riguarda la situazione del teatro...

## Al lavoro per Simon Bolivar



Simon Bolivar

Al lavoro per Simon Bolivar...  
L'interrogazione comunista alla Camera riguarda la situazione del teatro...

## A colloquio con il regista Pontecorvo da fuoco alle micce di «Quemada»

La ripresa del film, interpretato da Mario Branc, conterranno in Colombia ai primi di ottobre

Il regista Pontecorvo ha parlato con noi...  
L'interrogazione comunista alla Camera riguarda la situazione del teatro...

## Bramieri alle prese (in teatro) con la vita coniugale

Il regista Bramieri ha parlato con noi...  
L'interrogazione comunista alla Camera riguarda la situazione del teatro...

## Attesa «prima» di Broadway Torna Jack Gelber con «L'affare cubano»

Il regista Jack Gelber ha parlato con noi...  
L'interrogazione comunista alla Camera riguarda la situazione del teatro...

PAG. 9 / spettacoli

## RAI preparatevi a...

Colori suggestivi (TV 1 ore 18.15)

Il servizio civile (TV 2 ore 21.15)

Il mito del West (Radio 3 ore 18.45)

Una ragazza di provincia (Radio 3 ore 21.10)

Il servizio civile (TV 2 ore 21.15)

Il mito del West (Radio 3 ore 18.45)

Una ragazza di provincia (Radio 3 ore 21.10)

Il servizio civile (TV 2 ore 21.15)

Il mito del West (Radio 3 ore 18.45)

Una ragazza di provincia (Radio 3 ore 21.10)

Il servizio civile (TV 2 ore 21.15)

Il mito del West (Radio 3 ore 18.45)

Una ragazza di provincia (Radio 3 ore 21.10)

Il servizio civile (TV 2 ore 21.15)

Il mito del West (Radio 3 ore 18.45)

Una ragazza di provincia (Radio 3 ore 21.10)

Il servizio civile (TV 2 ore 21.15)

Il mito del West (Radio 3 ore 18.45)

Una ragazza di provincia (Radio 3 ore 21.10)

Il servizio civile (TV 2 ore 21.15)

Il mito del West (Radio 3 ore 18.45)

Una ragazza di provincia (Radio 3 ore 21.10)

Il servizio civile (TV 2 ore 21.15)

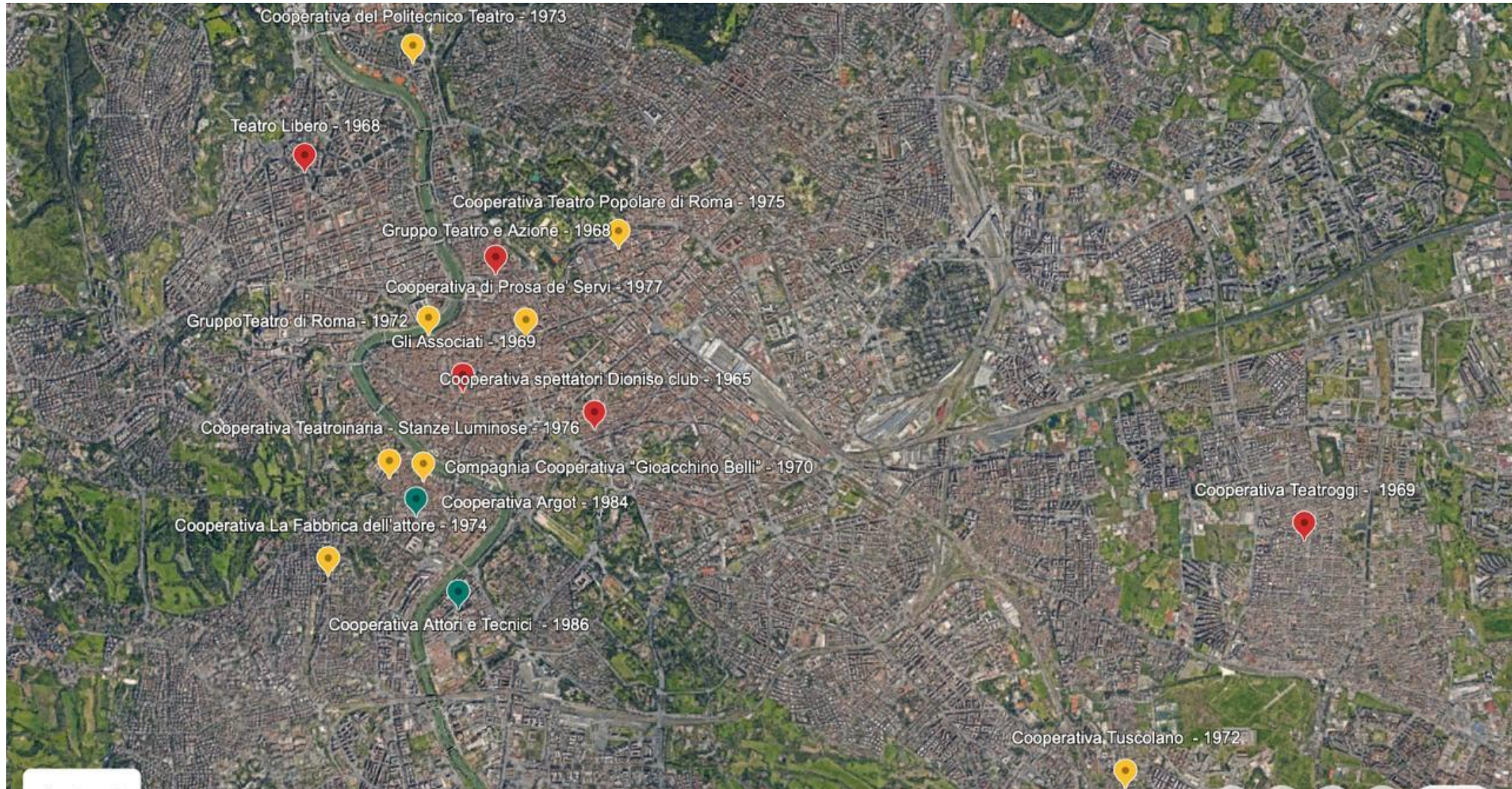
Il mito del West (Radio 3 ore 18.45)

Una ragazza di provincia (Radio 3 ore 21.10)

In quella domenica di settembre a Cesenatico, pieni di cappuccini, piadine, quattro tipi di marmellate e caffè a volontà, gli attori della SAI, convinti di seguire gli insegnamenti che ci venivano trasmessi attraverso Edmonda dai nostri amici emiliani, decidono di inventare le cooperative teatrali

Giovanni Arnone, *Prova di Memoria*







## Cooperativa Teatroggi

“...il fatto nuovo è  
l'attore  
responsabilizzato”

*Mariano Rigillo su L'Unità, 2 agosto 1969*

**GIOVEDÌ 31 LUGLIO ore 21,30**  
**TEATROGGI PRESENTA**  
**« IL MUTILATO »**  
di Ernst Toller (traduzione di Gigi Lunardi)  
Regia di Bruno Cirino

con **Mariano Rigillo - Piera Degli Espositi - Ceclia Polizzi**  
**Gianni Musj - Ezio Marano - Massimo Sarchielli Glandomenico**  
**Curi - Guglielmo Ferraiola - Bruno Cattaneo**

**CAMPO SPORTIVO 25 APRILE**  
**VIA SILVANO - PIETRALATA**

Prima rappresentazione a prezzi popolarissimi organizzata  
dall'ARCI nel nuovo circuito della Provincia di Roma e della  
Regione Laziale.

**VENERDI 1. AGOSTO - GENZANO**  
**SABATO 2 E DOMENICA 3 AGOSTO - SEZZE**

## La struttura assembleare

«Si sta compiendo un vero e proprio *lavoro culturale di équipe su temi comuni*: anche se i ricercatori lavorano separatamente le idee circolano e crescono sul terreno di altre idee, e la cultura tende a trasformarsi in quel bene comune che è il patrimonio democratico della collettività»

L'Unità, 18 gennaio 1972





## Gruppo Teatro e Azione Strehler a Roma

“Nel caso di questo spettacolo mi pare di poter dire però che, prima ancora di andare in scena, certamente qualcosa di più del “teatrale” si è già realizzato. È stato fatto un **“lavoro di teatro”** straordinario fra tutti noi che componiamo questo gruppo. In pochi giorni, **una collettività**, in un momento storico così contraddetto, così incerto e anche oscuro come il nostro, attraverso difficoltà artistiche – e non solo artistiche – si è **“costruita” tutta da sé**: sentimenti, ordine, regolamentazioni, lavoro, riti, scena, rapporti umani, tutto con una forza, un calore, una solidarietà, che nella mia lunga vita di teatro non ricordo di aver mai trovato”.

Programma di sala, *Cantata di un mostro lusitano* di Peter Weiss (18 febbraio 1969 - Teatro Quirino)



## Cooperativa Teatro Popolare di Roma

“operare fuori dei teatri stabili per riqualificare il teatro pubblico, aprendo uno spazio polivalente, una casa teatrale e di cultura di non equivoca espressione democratica, che possa distinguersi per coerenza di scelte, per una produzione e una programmazione rivolte al pubblico romano e della regione, e a quello dei teatri a gestione pubblica che vorranno ospitarla”.

Maurizio Scaparro su L'Unità, 6 maggio 1975

«La compagnia, a carattere cooperativistico, intende agire riaffermando, anche al di fuori delle strutture ufficiali, i criteri di **gestione pubblica**»

Maurizio Scaparro su L'Unità, 16 ottobre 1975



*Grazie per l'attenzione*

FONDAZIONE  
**CHANGES** | CULTURAL HERITAGE  
ACTIVE INNOVATION  
FOR NEXT — GEN  
SUSTAINABLE SOCIETY

[llarialepore@uniroma1.it](mailto:llarialepore@uniroma1.it)