



Strade maestre

XXVIII edizione

Io non vedo deserto La primavera è destinata a venire

La cultura è il terreno fertile in cui l'essere umano fiorisce. È attraverso la cultura che diamo voce alle nostre esperienze e costruiamo identità collettive. Anche nel deserto, la cultura è resistenza. Come la pianta che affonda le sue radici in profondità per trovare l'acqua nascosta, il pensiero umano continua a cercare significato, anche quando tutto sembra sterile. Ogni generazione ha la responsabilità di innaffiare questo terreno, di piantare nuovi alberi che possano offrire ombra a chi verrà dopo, perché la cultura non è mai un prodotto finito, ma un processo continuo, un ciclo di semina e raccolta che si rinnova solo attraverso la cura e l'attenzione. È l'acqua che ci disseta, la linfa che ci tiene vivi. Quando ci accorgiamo del deserto, abbiamo già mosso il primo passo. Il vuoto è solo il luogo dell'attesa, che protegge e al contempo prepara al cambiamento. Come un cuscinetto, un intervallo necessario in cui tutto è ancora possibile. Così, proprio in questo vuoto e in questo cercare, il deserto comincia a fiorire. La primavera è destinata a venire.

Salvatore Tramacere

Direttore artistico Teatro Koreja

a Nicola Savarese

Programma

STRADE MAESTRE / ANTEPRIMA

Sabato 12 ottobre > 20.45

Armamaxa Teatro / PagineBiancheTeatro e Giallomare Minimal Teatro

Maledetta Primavera
chè gli dei non possono piangere

testo e drammaturgia Daria Paoletta, Rita Pelusio, Enrico Messina; spazio scenico, luci, suono e regia Enrico Messina

Il lavoro riscrive uno dei miti fondanti della nostra cultura e affronta con consapevole, leggera e sferzante ironia il dolore di una separazione che è, allo stesso tempo, la nascita di una nuova stagione. Nel vestire i panni ora di Cerere, ora di Proserpina, Daria Paoletta riporta il mito alla propria esperienza di vita e ce lo rende prossimo, vicinissimo, con una narrazione dal ritmo incalzante, puntuale, tempestoso, per farlo riaffiorare ai giorni nostri e parlare con lucida consapevolezza all'animo umano. > durata 60'

STRADE MAESTRE

Sabato 26 ottobre > 20.45

Sotterraneo

Overload

Un ipertesto teatrale sull'ecologia dell'attenzione

concept e regia Sotterraneo; in scena Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini; scrittura Daniele Villa

Un gioco, molto serio eppure leggerissimo sulla distrazione e sull'attenzione, complice David Foster Wallace e il suo discorso del 2005. Una riflessione acuta, intelligente e mai banale sull'ecosistema dell'attenzione, sulla capacità di riprendere il filo, sulla resistenza ai mille stimoli iconici, mediatici e distraenti a cui siamo sottoposti. Torniamo al suolo e guardiamoci da vicino: stiamo tutti mutando... in qualcosa di molto, molto veloce. > durata 70'

STRADE MAESTRE

Domenica 3 novembre > 18.30

Cada Die Teatro

Riva Luigi '69 '70

Cagliari ai di dello scudetto

di e con Alessandro Lay

Nel 1970, quando il Cagliari divenne campione d'Italia, io avevo 8 anni. Non ricordo molto dello "scudetto", ma ricordo come era la città, come ci vestivamo, come ci appendevamo ai tram per non pagare, l'album della Panini e le partite a figurine sui gradini della scuola elementare. Ricordo il medagliere, con i profili dei giocatori del Cagliari sulle monete di finto oro da collezionare. E ricordo vagamente un ragazzo schivo, che guardava sempre da un'altra parte quando lo intervistavano e si faceva tutto il campo correndo ogni volta che segnava un gol. *Alessandro Lay* > durata 75'

STRADE MAESTRE / CONCERTO

Sabato 16 novembre > 20.45

Justin Adams & Mauro Durante

Sweet Release

Dalla Taranta al rockabilly, dall'estasi Sufi al minimalismo, Justin Adams e Mauro Durante esplorano, in questo concerto, i temi della guarigione e della catarsi musicale. L'omonimo album appena uscito celebra l'incontro tra il produttore, compositore inglese Justin Adams e Mauro Durante, polistrumentista leader del Canzoniere Grecanico Salentino. La passione per la trance/blues araba e africana di Justin Adams si unisce alle sonorità di Mauro Durante, erede visionario della tradizione salentina, generando un suono grezzo ed essenziale che commuove ed affascina. > durata 80' > *Puglia Sounds Tour Italia 2024*

STRADE MAESTRE

Venerdì 22 e Sabato 23 novembre > 20.45

Teatro Koreja

X

di Xylella, Bibbia e Alberi Sacri

con Chiara Dello Iacovo, Luna Maggio, Emanuela Piscichio, Maria Rosaria Ponzetta, Kyara Russo, Maria Tucci, Andjelka Vulic; regia Gabriele Vacis; scenofonia Roberto Tarasco; consulenza e coordinamento artistico Salvatore Tramacere

I Pugliesi sono figli di ulivi e viti. Di olio e vino. Di oro e sangue e sole. Xylella viaggia dentro gli ulivi, e tra di essi. Dentro ci riesce perché risale i vasi delle piante, dentro cui scorre la linfa, e riesce a farlo anche controcorrente. Tra l'uno e l'altro invece, si sposta salendo a bordo di un insetto vettore, la Cicalina Sputacchina. L'unico modo per fermarla è tagliare gli alberi infetti, e farlo il prima possibile. > durata 80'

STRADE MAESTRE

Martedì 3 dicembre > 20.45

lezione di Nicola Lagioia con Maria Leogrande

Alessandro Leogrande
L'impegno e lo spirito

Alessandro Leogrande, scrittore, giornalista e intellettuale, attraverso il suo lavoro di narrazione e denuncia sociale ha saputo incarnare un'idea profonda di umanità, fatta di volti e di storie spesso ignorate. La sua scrittura è stata ed è, tutt'oggi, una finestra aperta sugli ultimi, sui migranti, sui lavoratori sfruttati, sugli esclusi, che attraverso le sue parole ritrovano voce. Un'umanità, la sua, che ha contatti con un'idea di trascendenza.

STRADE MAESTRE

Sabato 14 dicembre > 20.45

Domenica 15 dicembre > 18.30

Teatri di Vita

Le Amarezze

di Bernard-Marie Koltès; traduzione Marco Calvani; uno spettacolo di Andrea Adriatico; con Olga Durano, Marco Cavicchioli, Anas Arqawi, Michele Balducci, Innocenzo Caprioli, Rita Castaldo, Ludovico Cinalli, Nicolò Collivignarelli, Alessio Genchi, Giorgio Ronco, Myriam Sokoloff

Nel 1970 Koltès debutta a teatro con un testo ispirato a "Infanzia", autobiografia di Maksim Gor'kij. Adriatico lo porta in scena per la prima volta in Italia, dopo aver attraversato molti suoi testi a cominciare da "La notte poco prima della foresta", che nel 1977 fece conoscere l'autore francese, morto di AIDS nel 1989 a soli 41 anni. > durata 105'

STRADE MAESTREVenerdì **20 dicembre** > 20.45**Luca Ricci / CapoTrave****Le volpi***uno spettacolo di Lucia Franchi, Luca Ricci; con Giorgio Colangeli, Federica Ombrato e Manuela Mandracchia*

In un'assoluta domenica di agosto, all'ombra di una sala da pranzo, si incontrano due piccoli notabili della politica locale e la figlia di uno di loro. La provincia italiana è un microcosmo in cui osservare le dinamiche di potere: morbidamente, si scivola dentro un meccanismo autoassolutorio per cui è legittimo riservarsi qualche esiguo tornaconto personale, dopo essersi tanto impegnati nella gestione della cosa pubblica. > **durata 65'**

STRADE MAESTRESabato **21 dicembre** > 20.45**Ennio Marchetto****The Living Paper Cartoon***di Ennio Marchetto e Sosthen Hennekam; con Ennio Marchetto; distribuzione Terry Chegia*

Attraverso semplici costumi di carta, Marchetto straordinario performer trasformista, darà vita a grandi cantanti e personaggi famosi: da Tina Turner a Mina, da Liza Minelli a Marilyn Monroe. E poi Vasco Rossi, Madonna, Pavarotti...e tra i nuovi personaggi anche Napoleone, Lady Gaga, Arisa, Maria Callas, Marco Mengoni, Edvard mani di forbice. Uno spettacolo esilarante, unico nel suo genere. Una vera Babilonia di musica, teatro e creatività. > **durata 70'**

STRADE MAESTREDomenica **12 gennaio** > 18.30**Davide Iodice / Sardegna Teatro****Vizita***da La Visita Meravigliosa di H.G.Wells; testo Fabio Pisano; traduzione Zija Vuka; adattamento, spazio scenico e regia Davide Iodice*

Liberamente ispirato da *La Visita Meravigliosa* di Herbert George Wells, visionario precursore di generi e linguaggi, lo spettacolo sposta l'asse del suo interesse dalla satira nei confronti del conformismo e del perbenismo vittoriano, verso una critica più contemporanea, che riguarda soprattutto il modo in cui accogliamo "chi viene da fuori", lo straniero. Che tu sia un immigrato o un angelo, non importa; se non sei come me, se non ti riconosco, allora sei un pericolo. > **durata 90'**

STRADE MAESTRESabato **25 gennaio** > 20.45**Compagnia Scimone Sframeli****Fratellina***di Spiro Scimone; regia Francesco Sframeli; con Francesco Sframeli, Spiro Scimone, Gianluca Cesale, Giulia Weber*

Nic e Nac si risvegliano sperando di vivere in una nuova e diversa realtà, dove le cose dimenticate si possono ritrovare. Il loro desiderio si concretizza con l'apparizione del Fratellino e della Sorellina, due personaggi che con i loro dialoghi mescolano ilarità e paradosso, denuncia e sconforto. Un testo che racconta una realtà che sembra aver completamente dimenticato i veri valori dell'umanità. > **durata 50'**

STRADE MAESTRESabato **8 febbraio** > 20.45**Teatri Associati di Napoli****Natale in casa Cupiello**

di Eduardo De Filippo

Spettacolo per attore cum figuris

un originale allestimento, omaggio all'opera di Eduardo da un'idea di Vincenzo Ambrosino e Luca Saccoia; con Luca Saccoia; regia Lello Serao; spazio scenico, maschere e pupazzi Tiziano Fario

Fedele al testo di Eduardo, lo spettacolo nasce come un'installazione teatrale "viva" per un attore *cum figuris*. L'ambientazione è quella di un grande presepe in cui si muovono l'attore e le figure animate, che lui stesso manovra. Qui Tommasino viene raffigurato come simbolo del cambiamento, pensando che il suo fatidico "sì" alla famosa domanda paterna sul presepe, non sia solo un modo di accontentare il padre morente, ma l'inizio di un nuovo percorso. > **durata 95'**

STRADE MAESTREDomenica **16 febbraio** > 18.30**Teatro Del Carretto****Pinocchio***da Carlo Collodi; adattamento drammaturgico e regia Maria Grazia Cipriani; con Giandomenico Cupaiuolo, Elsa Bossi, Giacomo Pecchia, Giacomo Vezzani, Nicolò Belliti, Ian Gualdani, Carlo Gambaro, Filippo Beltrami*

In bilico tra fiaba e poesia, tra sogno e realtà, Pinocchio fa suo il sogno di Geppetto. Per realizzare quel sogno, dovrà toccare il fondo della sua sventura fino a vedere il suo simulacro abbandonato come un costume di scena. Avventura onirica, notturna, di una notte definitiva, dove il giorno è solo recitato da sarcastici lampi temporaleschi e il destino del grande burattino si rivela, letteralmente, teatrale. > **durata 100'**

STRADE MAESTREVenerdì **7 marzo** > 20.45**Ascanio Celestini****Laika***uno spettacolo di Ascanio Celestini; con Ascanio Celestini e Gianluca Casadei; fisarmonica e voce fuori campo di Alba Rohrwacher*

Cosa farebbe e cosa penserebbe Gesù se tornasse sulla Terra? Vive tra gli uomini, in un monolocale di periferia, non per salvarli o per redimerli, ma solo per osservarli. Proprio per questo è cieco e a raccontargli quello spicchio di mondo è un apostolo, Pietro. *Laika* è un piazzale nel quale si incontrano la fatica e l'umiliazione del lavoro, la rabbia e la solidarietà di chi non ha nulla da perdere e per questo riesce ad alzare la testa. > **durata 90'**

STRADE MAESTRESabato **8 marzo** > 20.45**Ascanio Celestini**
Pueblo*di e con* Ascanio Celestini; *musiche* Gianluca Casadei;
voce di Ettore Celestini

Imponenti masse d'acqua, spostandosi sulla superficie del mare, provocano onde sismiche che vanno a incrociarsi con i movimenti delle profondità marine. Questo incontro scatena un fenomeno straordinario: un suono planetario senza fine che è facile ascoltare se ci si trova a 20 mila chilometri dalla superficie terrestre così come lo sentono gli indiani Pueblo che battono i piedi sulla terra e... comincia a piovere. > **durata 80'**

STRADE MAESTREDomenica **9 marzo** > 18.30**Ascanio Celestini**
Rumba

L'asino e il bue

di e con Ascanio Celestini; *musiche di* Gianluca Casadei;
voce Agata Celestini

Francesco si chiama Giovanni. Nasce da una madre francese quando il padre sta in Francia a vendere stoffe pregiate. Vorrebbe diventare cavaliere, va in guerra, ma finisce in galera. Quando esce dal carcere deve ricostruire le case dei nobili che il popolo ha cacciato da Assisi e impara a fare il muratore. Così diventa il santo che impara a ricostruire la Chiesa di Dio in terra. Ma se Francesco fosse nato nel 1982 invece che nel 1182? Quale presepio farebbe tra i cassonetti dell'immondizia? > **durata 110'**

STRADE MAESTRESabato **22 marzo** > 20.45**Fanny & Alexander**
Maternità*tratto dal romanzo autobiografico di* Sheila Heti (Sellerio editore); *drammaturgia, costumi* Chiara Lagani; *regia, luci, progetto sonoro* Luigi De Angelis; *con* Chiara Lagani; *architettura software multiscelta* Vincenzo Scorza

Di fronte al pubblico seduto davanti a lei una donna si chiede cos'è che la trattiene dal mettere al mondo un figlio. Non si tratta di un monologo, ma di uno strano dialogo, sospeso tra dimensione assembleare e gioco. Di fronte alle domande più difficili la donna si rivolge alle persone in sala a cui è stato dato un piccolo telecomando per rispondere ai suoi quesiti. Così, con ironia e ferocia tra immedesimazione e giudizio, si riflette sul valore della scelta. > **durata 50'**

STRADE MAESTRESabato **5 aprile** > 20.45Domenica **6 aprile** > 18.30**Teatro Koreja**
Modugno, prima di volare*scritto da* Angelo De Matteis *in collaborazione con* Salvatore Tramacere; *regia di* Salvatore Tramacere; *con* Angelo De Matteis, Emanuela Piscichio ed Enrico Stefanelli

Ancora pochi conoscono le vere origini di Domenico Modugno. I più pensano fosse originario di Polignano a Mare, città dove effettivamente nacque. Altri addirittura credono fosse siciliano. Certo è che Mr. Volare, cambiò radicalmente il panorama della musica in Italia e all'estero. Ed è per questo che vale la pena recuperare la memoria del contesto storico e culturale nel quale il giovanissimo Mimmo nutrì la sua vena creativa: quel piccolo paese del Nord Salento che lasciò per andare a Roma e realizzare il suo sogno. Diventare attore. > **durata 55'**

STRADE MAESTRESabato **26 aprile** > 20.45**Fabrizio Gifuni**
Con il vostro irridente silenzio*ideazione, drammaturgia e interpretazione di* Fabrizio Gifuni

Aldo Moro durante la prigionia parla, ricorda, scrive, risponde, interroga, confessa, accusa, si congela. Moltiplica le parole su carta: scrive lettere, si rivolge ai familiari, agli amici, ai colleghi di partito, ai rappresentanti delle istituzioni; annota brevi disposizioni testamentarie. E insieme compone un lungo testo politico, storico, personale, il cosiddetto *memoriale*, partendo dalle domande poste dai suoi carcerieri. Le lettere e il memoriale sono le ultime parole di Moro, l'insieme delle carte scritte nei 55 giorni della sua prigionia. > **durata 110'**

STRADE MAESTRE / FESTAda Venerdì **23** a Sabato **24 maggio****FORTY!**
Festa per i **40 Anni di Koreja**

Nel 1985 nasce, ad Aradeo (Le), il Teatro Koreja. Nel 2025, a Lecce, è tempo di festa.

Teatro in tasca

XXX edizione

**SPETTACOLI DOMENICALI
PER GRANDI E PICCINI**

Cari esploratori della cultura,

siete pronti a vivere nuove, incredibili avventure? Il teatro è un grande scrigno pieno di tesori nascosti, ma invece di monete d'oro e gioielli, custodisce idee, giochi, storie, divertimento e tanta poesia.

Quando impariamo qualcosa di nuovo aggiungiamo nuovi tesori al nostro scrigno.

Immaginate ogni spettacolo come il pezzetto di un puzzle gigante.

Più pezzi troviamo, più il nostro puzzle si riempirà di colori e diventerà interessante.

Il teatro non è solo fantasia.

È un posto dove impariamo a sentire con il cuore e a vedere con l'immaginazione. Ci insegna ad ascoltare l'altro, a fare e a sognare insieme. È un gioco serio.

Quindi, cari piccoli (e grandi) avventurieri, tenete gli occhi sempre aperti: il mondo è pieno di sorprese, più scopriamo, più diventa grande e affascinante.

Pronti a partire? Mettetevi comodi... perché la nostra stagione comincia in autunno e finisce in primavera!

TEATRO IN TASCA

Domenica **10 novembre** > 17.30

Atgtp Teatro Giovani Teatro Pirata

Legami

di e con Simon Luca Barboni, Mirco Bruzzesi; *regia* Simone Guerro

Esplorando l'attesa e il rapporto umano attraverso l'innovativo mondo del circo contemporaneo, *Legami* offre uno sguardo poetico sul viaggio emotivo dei protagonisti. Lo spettacolo è una divertente e suggestiva avventura che invita alla riflessione sulla natura dell'attesa e dei legami umani. Un'esperienza teatrale coinvolgente ed emozionante.

> **età consigliata dai 6 anni** > **durata 50'**

TEATRO IN TASCA

Domenica **24 novembre** > 17.30

Teatro Metastasio / BRAT

Nunc

creazione collettiva; *regia* Claudio Colombo; *contributo narrativo* Pier Lorenzo Pisano; *con* Agata Garbuio, Claudia Manuelli, Michele Guidi/ Irene Silvestri, Paolo Tosin

Nunc vuol dire *ora*. Forse, in questi tempi, vivere il *qui ed ora* non è sinonimo di felicità ma di egoismo, di mancanza di proiezione verso un futuro sostenibile. Forse vivere soltanto nell'istante significa non ragionare sulle conseguenze. Essere incastrati nel presente, senza riuscire a vedere oltre, ha un effetto: non imparare dai propri errori. Come queste creature, non possiamo che vivere il presente, ma sapendo che le azioni di oggi si riflettono su ciò che sarà domani. Tutte, dalla più piccola alla più grande.

> **età consigliata dai 6 anni** > **durata 60'**

TEATRO IN TASCA

Domenica **8 dicembre** > 17.30

Compagnia Arione de Falco

Le rocambolesche avventure dell'orso Nicola, del ragnetto Eugenio e del moscerino che voleva vedere il mondo e che rese tutti felici

di Compagnia Arione de Falco; *con* Annalisa Arione, Alberto Branca, Dario de Falco

Cosa ci fanno un enorme orso e un colorato ragnetto nella stessa casa? Semplice, si prendono cura l'uno dell'altro. Tra una chiacchiera prima di addormentarsi e una deliziosa cena insieme, entra nella loro vita un moscerino entusiasta che darà inizio a una vera rivoluzione. Una storia che insegna a superare la diffidenza verso gli altri, ad abbracciare le differenze e ad affrontare con curiosità e coraggio le avventure che la vita ci mette davanti.

> **età consigliata dai 5 anni** > **durata 60'**

TEATRO IN TASCALunedì **6 gennaio** > 17.30**Magdaclan****Eccezione**

Fragilità, spensieratezza e caffè.

sul palco: artisti (acrobati e musicisti) MagdaClan

Un trittico di circo contemporaneo, un viaggio nell'universo poetico del Magdaclan. Tutto ha inizio con un'azione quotidiana: la preparazione di un caffè. Un rituale di benvenuto agli spettatori inserito in un'incredibile machine a effetto domino, giocando con ironia a sfidare le leggi della fisica. Si prosegue con un elogio al circo e ai suoi equilibristi per concludere con un viaggio musicale, in un crescendo di atmosfere techno-arabe.

> età consigliata tout public > durata 60'**TEATRO IN TASCA**Domenica **26 gennaio** > 17.30**Giallo Mare Minimal Teatro****Cappuccetto e la nonna***progetto drammaturgico e testo Vania Pucci; con Vania Pucci e Adriana Zamboni; regia Vania Pucci, Lucio Diana*

Una dolce nonnina nella sua casetta dal tetto rosso tra il gatto e i fiori, tra pentole e gomitoli di lana, vuole insegnare alla piccola Cappuccetto come difendersi dal lupo, perché la nonna lo sa che il lupo ci prova sempre, è stata anche lei una piccola Cappuccetto. La Nonna organizza una scuola nel bosco per Cappuccetti ma anche per tutti quegli animaletti che possono avere a che fare con il lupo. La dolce nonnina conosce tutte le armi segrete ma il lupo ha già spalancato la bocca...

> età consigliata 3-8 anni > durata 55'**TEATRO IN TASCA**Domenica **23 febbraio** > 17.30**Fondazione Sipario Toscana ONLUS - Teatro Linguaggi creativi / Arte VOX Teatro****Briciole di Felicità***di Anna Maini; ispirato a Il Venditore di Felicità; di Davide Cali e Marco Somà; regia Artevox Teatro; con Alessia Candido e Matteo Piovani; muppet Marco Lucci e Slg. Formicola*

Non lontano da qui esiste un bosco di case sospese, dove irrompe all'improvviso il Venditore di Felicità. Vende felicità in barattolo. Peccato però, i barattoli sono vuoti! Ma dov'è finita la felicità? Ohibò vive ai piedi delle case. Non parla la loro lingua ed è diverso. Che abbia preso lui la loro felicità? Inizia così un'avventura che porterà gli abitanti del villaggio a parlarsi e infine a conoscersi davvero. In scena una storia poetica, 8 muppet di taglia umana, videoproiezioni e motion graphic.

> età consigliata dai 3 anni > durata 50'**TEATRO IN TASCA**Domenica **23 marzo** > 17.30**Aretè Ensemble****Los Socrates****e il mistero della caverna**

La filosofia a teatro con e per i bambini

scritto, diretto ed interpretato da Annika Strøhm e Saba Salvemini

Due strambi curiosi, due clown alle prese con il mistero dell'esistenza che, catapultati in una strana caverna, tra miti ed enigmi, scopriranno di essere nella pancia della mamma e che ormai stanno per nascere. La filosofia a teatro con e per i bambini. Mai la filosofia fu più divertente.

> età consigliata dai 7 anni > durata 80' (50 minuti di spettacolo, 20 minuti di quiz filosofico e 10 minuti circa di incontro esplorativo sulle tematiche)**TEATRO IN TASCA**Domenica **13 aprile** > 17.30**Teatro Koreja***in collaborazione con Babilonia Teatri***Dire fare baciare****lettera testamento***di Valeria Raimondi, Enrico Castellani; cura Valeria Raimondi; parole Enrico Castellani; con Carlo Durante, Luna Maggio, Anđelka Vulić**con traduzione in LIS a cura di Luca Falbo, Brukhida Malshi e Sara Pranovi*

Manifesto sui diritti del bambino, lo spettacolo non racconta una storia, ne racconta tante. Racconta di come il gioco per un bambino sia importante e necessario quanto l'aria che respira. Racconta dei mondi che il gioco contiene e dischiude, di come il gioco sia spazio in cui crescere e confrontarsi, conoscere e conoscersi. Si gioca perché giocare è il lavoro dei bambini. Per giocare, però, servono delle condizioni che lo permettano e sono i grandi a doverle creare.

> età consigliata dai 5 anni > durata 55'

Break in theatre

Ribalta la scena
II edizione

SPETTACOLI PER ADOLESCENTI

Cosa significa davvero essere adolescenti? Significa esplorare, chiedersi chi siamo, ribellarsi e sognare in grande. E se ti dicessimo che il teatro può essere una porta aperta su mondi che non hai ancora scoperto?

Immagina un luogo dove puoi vedere le tue emozioni prendere vita, dove storie incredibili rispecchiano i tuoi dubbi, le tue passioni e persino le tue paure. La cultura non è solo per gli altri: è il modo più potente che hai per esprimerti, per trovare la tua voce. È nei libri, nei film che ti appassionano, nei concerti che ti fanno urlare a squarciagola e sì, anche nel teatro che non ti aspetti. BIT non è un invito a seguire le solite regole, ma un'occasione per riscriverle.

Partecipa, scopri, osa. La cultura è viva e dinamica. Lascia che la tua curiosità ti porti lontano. Non importa da dove inizi, conta solo quanto in là vuoi arrivare.

BREAK IN THEATRE / ANTEPRIMA

Venerdì 29 novembre > 18.30

Manifatture Teatrali Milanesi

Questo... non s'ha da fare

Da *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni

di Valeria Cavalli; regia Claudio Intropido; con Daniele Gaggianesi e Flavia Marchionni; scenografia Marco Muzzolon

Come proporre *I Promessi Sposi* ai ragazzi? Come poter raccontare quei 38 capitoli? Come metterlo in scena senza trasformarlo in un riassunto privo di anima? In Teatro, si sa, bisogna osare e così, con un doppio carpiato e un salto mortale, abbiamo messo al centro della storia il tema dell'amore dando a Lucia il ruolo di protagonista affiancata da un personaggio che racchiude in sé molte delle figure presenti nel romanzo e a tratti interpreta persino lo stesso Manzoni.

> età consigliata dai 12 anni > durata 70'

BREAK IN THEATRE

Venerdì 14 febbraio > 18.30

Alessandro Argnani

Albe - Laura Orlandini

L'Europa non cade dal cielo

Cronistoria sentimentale di un sogno, di un'idea, di un progetto

ideazione e regia Alessandro Argnani; con Camilla Berardi, Massimo Giordani; testo Laura Orlandini

Un racconto a due voci che ha come nucleo centrale l'Unione Europea a partire dalla sua nascita fino ad arrivare ai giorni nostri: una narrazione corredata da immagini e costellata da una playlist musicale. Un affondo non solo nella storia, ma anche nei miti, nella musica e negli artisti che gli adolescenti di allora, oggi adulti, vivevano e amavano. > età consigliata dagli 11 anni > durata 55'

BREAK IN THEATRE

Venerdì 14 marzo > 18.30

Teatro Stabile del Veneto / Teatro Nazionale

Shrek. Io mi oppongo

di Enrico Castellani; regia, testo e scene Babilonia Teatri; con le attrici e gli attori diplomati all'Accademia Teatrale Carlo Goldoni Francesca Accolla, Teresa Bisoni, Elena Folgoni, Lorenzo Paderno, Simone Pedini, Natanaele Pogliaghi, Laura Taddeo, Giuseppe Tammaro, Stefano Vannacci, Andrea Zani; aiuto regia Michele Tonicello

Uno spettacolo che dà voce a un gruppo di ragazzi e ragazze. Attraverso il racconto del loro rapporto con il film raccontiamo la loro crescita in un mondo che sembra non accorgersi di loro. L'altra faccia della medaglia è la voglia di sorridere, di irridere e prendersi gioco di un potere sclerotizzato. Le loro paure, le loro fragilità, la loro voglia di gridare sono anche le nostre. *Shrek* ci accompagna in questo cammino per intrecciare i fili del racconto.

> età consigliata dai 13 anni > durata 70'

Venerdì 4 aprile > 18.30

Teatro Koreja

Paladini di Francia

Spada avete voi, spada avete io!

*dedicato a Che cosa sono le nuvole? di Pier Paolo Pasolini**di Francesco Niccolini; regia Enzo Toma; con Letizia Cartolaro, Carlo Durante, Emanuela Pisicchio, Enrico Stefanelli*

Un testo in rima e quattro attori nelle vesti di marionette giganti per raccontare la storia tragicomica dei paladini di Carlo Magno, dall'arrivo a corte della bella Angelica al massacro di Roncisvalle. I personaggi dell'Ariosto ritornano in vita ognuno diverso dall'altro, raccontando le conseguenze della guerra e dell'amore, il destino e la ricerca quotidiana della propria dignità. Una storia che, come accade in Pasolini, è la storia di tutti noi, immersi in un mondo meraviglioso di cui possiamo solo sfiorare la bellezza. > **età consigliata 10-15 anni** > **durata 60'**

Mostre e installazioni

MOSTRA

Sabato 26 ottobre > 18.30

Filippo Berta

Come polvere nel vento

Video performance

Una barca bianca persa in alto mare, gira su se stessa in un moto perpetuo. Sulla barca, un cumulo di semi attende di trovare un luogo dove radicarsi. Alcuni, sospinti dal vento, si disperdono nel nulla, come polvere. I semi, simbolo di potenziale vita, evocano il desiderio di un luogo ideale per esprimere la propria identità... la speranza è che uno di quei semi trovi la sua terra promessa.

Nell'ambito del progetto Residenze per Artisti nei Territori

MOSTRA

Gennaio 2025

Paolo Ventura

Best of

In mostra una selezione delle sue opere

Paolo Ventura è uno dei fotografi italiani più originali. Ha esposto in gallerie e musei in tutto il mondo e da qualche anno predilige la pittura. Tra i suoi libri, *War Souvenir* (2006), *Winter Stories* (2009), *L'Automa* (2011), *Short Stories* (2016), *Quarantine Diary* (2020) e la monografia *Paolo Ventura. Photographs and Drawings* (2020). Il suo lavoro è presente nelle collezioni del Boston Museum of Fine Arts, della Phillips Collection di Washington, della Maison Européenne de la Photographie di Parigi e del MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.

Dopo e Dietro lo spettacolo**HOLO**

Holo è un progetto di storytelling territoriale, un contenitore di storie e visioni creative, che quest'anno si occuperà di accompagnare gli spettatori in un vero e proprio viaggio di scoperta: dopo ogni spettacolo, un momento di dialogo con gli artisti per approfondire, in modo nuovo, i linguaggi dell'arte e scoprire il "dietro le quinte" del processo creativo.



Segui il progetto Holo!



Immagine di copertina, Paolo Ventura, da *Winter Stories* (2007-2009)

"In qualche luogo indefinito, forse tra la Francia e l'Italia, c'è una terra dove i sogni sembrano diventare visibili, quasi reali, con forme e colori precisi, anche se deboli. O almeno, questo è ciò che accade ai sogni di Paolo Ventura che ha popolato questa "in-tra terra" con le immagini che sono illusorie e terribilmente tangibili, distanti - come se emergessero dal passato ricordi sepolti nella mente - e ancora così vicine, reali, e vibranti di vita. "Winter Stories", di Paolo Ventura, è un racconto visivo fatto di incredibili e personali associazioni dove i personaggi sono uomini-uccello, giocolieri e clown, acrobati e violinisti. Per ogni immagine - veri e propri frammenti di un sogno - Paolo ha creato scenari e personaggi, immaginando luci, vestiti, arredamento e mobili, con il fervore di un vero e proprio bricoleur e la capacità di un grande autore. Ogni fotografia è una piccola e perfetta riproduzione di qualcosa che anche noi avremmo voluto sognare. O che forse abbiamo già sognato insieme a lui."

Guida per lo spettatore

STRADE MAESTRE

Intero €16
Ridotto (under 35 e over 65) €11
Ridotto (under 16) €7
Ridotto Adisu
(studenti UniSalento, ABA Lecce, Conservatorio Lecce) €5

Riduzioni Extra

Ridotto convenzioni €10
Ridotto allievi laboratori €7
Ridotto Carta Giovani Nazionale €9
Ridotto Carta Effe €13
Ridotto Ordine dei Giornalisti, spettatori in bici
e operatori €8

ONLINE SU VIVATICKET e rivendite aderenti al circuito

Intero €13 no dip + commissioni bancarie
Ridotto (under 35 e over 65) €8
no dip + commissioni bancarie

Abbonamento

5 spettacoli a scelta
Intero €60
Ridotto (under 35 e over 65) €40

Promozione abbonamento ai primi 30

5 spettacoli a scelta
Intero €50
Ridotto (under 35 e over 65) €30

TEATRO IN TASCA

BREAK IN THEATRE

Ingresso unico €9
Ridotto Adisu
(studenti UniSalento, ABA Lecce, Conservatorio Lecce) €5
Ridotto convenzioni €6
Ridotto con card (Break In Theatre) €7

ONLINE SU VIVATICKET e rivendite aderenti al circuito

Ingresso unico €7 no dip + commissioni bancarie

Abbonamento TEATRO IN TASCA

8 spettacoli con posto fisso
Adulti e bambini €50

MOSTRE

Orari di visita

Dal lun al ven dalle 9.30 alle 16 e nei giorni di spettacolo
Ingresso libero
Per info 0832242000

UN PROGETTO DI



Teatro Koreja

CON IL SOSTEGNO DI



CITTÀ DI LECCE

IN COLLABORAZIONE CON



Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura

PARTNER CULTURALI



PER RESIDENZE PER ARTISTI NEI TERRITORI



PROGRAMMAZIONE PUGLIA SOUNDS TOUR ITALIA 2024



Io non vedo deserto
**La primavera
è destinata a venire**

un progetto di

Koreja
Strade
Maestre

XXVIII EDIZIONE
STAGIONE TEATRALE 24_25
LECCE, CANTIERI TEATRALI KOREJA

Info +39 **0832 242000**
Acquista su **VIVATICKET**
e rivendite aderenti al circuito

teatrokoreja.it

