

# Venti di cultura

**LuBeC 2024**  
Real Collegio di Lucca  
**9-10 OTTOBRE**

Lucca  
Beni  
Culturali® **20**  
CANTIERE CULTURA *anni insieme*

LuBeC è il CANTIERE CULTURA di



Con la partecipazione di



Con il sostegno di



CAMERA DI COMMERCIO  
TOSCANA NORD-OVEST

Main Sponsor





Con il Patrocinio di  
Regione Toscana  
Provincia di Lucca  
Comune di Lucca

ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani  
ACRI - Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio Spa  
ICOM - International Council of Museums Italia  
UPI - Unione delle Province Italiane

Grazie a tutti voi  
per questi  
20 anni insieme!

Con il sostegno di



Con la partecipazione di



Main Sponsor



Partner istituzionali



Partner



Con la collaborazione di



Main Media Partner



Media Partner





**LuBeC** è l'incontro annuale organizzato a Lucca da **PromoPA Fondazione** e sostenuto dagli **enti del territorio**, dalla **Regione Toscana** e dal **Ministero della Cultura**, che declina il macro-tema dello sviluppo culturale di città, territori e comunità rispetto a politiche ed azioni innovative cui dare attuazione nel quadro degli indirizzi internazionali per lo sviluppo sostenibile.

Nel 2024 per la sua **XX edizione**, LuBeC sarà **VENTIDI CULTURA**, un titolo che evoca il ruolo della cultura come motore di cambiamento e innovazione, dove i "venti" sono le correnti che spingono verso il futuro e simboleggiano il dinamismo e la capacità della cultura di influenzare positivamente la società, l'economia e l'innovazione. E "venti" richiama anche gli anni di esperienza di LuBeC, e ancor più l'età della maturità giovanile, di chi si affaccia al mondo del lavoro, portando nuove istanze ed energie che nella cultura presente e passata possono trovare quell'humus necessario per rispondere alle grandi sfide in cui siamo immersi.

In questo quadro, la manifestazione intende esplorare come la cultura, con la sua natura osmotica, si integri con le nuove tecnologie e i modelli economici innovativi, proponendosi come laboratorio pubblico-privato di idee e progetti dove **la cultura diventa un elemento chiave per il progresso e la sostenibilità**.

L'iniziativa si articola in **cantieri tematici** che integrano confronti e interventi sulle politiche, presentazioni di ricerche, a veri e propri laboratori di co-progettazione: un format in cui la collaborazione con i molti partner di LuBeC assume ancor più centralità, dando visibilità e forza ad un impegno crescente per sostenere insieme il processo di accrescimento di competenze sia strategiche, sia tecniche delle organizzazioni culturali.



**INCONTRI GRATUITI, PRENOTAZIONE SU**  
**www.lubec.it**

LuBeC è il CANTIERE CULTURA di

**LuBeC team**

✉ [info@lubec.it](mailto:info@lubec.it)



🏠 Viale Luporini, 37/57  
55100 Lucca

☎ +39 0583 582783

✉ [info@promopa.it](mailto:info@promopa.it)

🌐 [www.promopa.it](http://www.promopa.it)

**Direttrice**

**Francesca Velani**

**Responsabile convegni**

**Camilla Gamucci**

**Segreteria**

**Elisa Campana**

**Eleonora Bianchi**

**Responsabile allestimento**

**Davide Monciatti**

**Elisa Tranfaglia**

**Grafica**

**Cristina Bedini**

**Salvatore Patteri**

**Ufficio stampa**

**Stefania Bernacchia**

✉ [ufficiostampa@promopa.it](mailto:ufficiostampa@promopa.it)

**Team social**

**Antonella Criscuolo**

**Martina Angeli**

**Simone Dini Gandini**

✉ [antonella@antonellacriscuolo.it](mailto:antonella@antonellacriscuolo.it)

## CONVEGNO DI APERTURA

• 9.30 – 13.00 • SALA A •

9.00 | Registrazione dei partecipanti

9.30 | Inizio dei lavori

**ESECUZIONE DELL'INNO D'ITALIA** | Orchestra dell'Istituto comprensivo "Milani" di Caivano  
*Introdotta da*

**Maria Talarico**, Presidente Conservatorio di Musica Luigi Boccherini - Istituto Superiore di Studi Musicali

**WELCOME MOVIE** | Il benvenuto della città ai partecipanti a LuBeC 2024

*Apri*

**Angela Acordon**, Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio Lucca e Massa Carrara  
*Saluti istituzionali*

**Eugenio Gianini**, Presidente della Regione Toscana

**Paolo Zangrillo**, Ministro per la Pubblica Amministrazione

*Invitati in attesa di conferma il **Ministro della Cultura Alessandro Giuli** e il **Ministro dell'Interno Matteo Piantedosi***

10.00 | LuBeC 2024 – Introduzione

**Gaetano Scognamiglio**, Presidente Promo PA Fondazione

**ESECUZIONE DELL'INNO ALLA GIOIA** | Orchestra dell'Istituto comprensivo "Milani" di Caivano

10.30 | **CULTURA E CULTURE NELLA PROSSIMA EUROPA**

**Gaetano Scognamiglio** *ne parla con*

**Giordano Bruno Guerri**, Presidente Fondazione "Il Vittoriale degli Italiani"

**Paolo Nori**, Scrittore

11.30 | **Consegna del riconoscimento LuBeC 2024**

11.50 | **PUCCINI E L'EREDITÀ CONTEMPORANEA**

**Barbara Minghetti**, Membro Opera Europa e Curatrice e direttore programmazione, Verdi Off Teatro Regio Parma e Teatro Sociale di Como Aslico

*intervista*

**Gabriella Biagi Ravenni**, Presidente del Centro Studi Giacomo Puccini

**Carlo Fuortes**, Sovrintendente Maggio Musicale Fiorentino

**MEDLEY PUCCINIANO** | Orchestra dell'Istituto comprensivo "Milani" di Caivano



## CANTIERE TRANSIZIONE ECOLOGICA

• 10.00 – 17.30 •

**Laboratorio | ORGANIZZAZIONI CULTURALI E CREATIVE E TRANSIZIONE GREEN: COMUNICARE IL VALORE DEL CAMBIAMENTO**

**Edizione ECO PLUS**

(attività a numero chiuso - max 90 posti)



Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU



La sostenibilità e la responsabilità sociale sono oggi una priorità per tutte le organizzazioni culturali, pubbliche e private, sia come obiettivo di cambiamento interno, sia come policies guida del proprio lavoro con la comunità e i territori. La transizione verde rappresenta un elemento determinante di questo processo e molte sono le realtà già impegnate in programmi di capacitazione sul tema. L'incontro, nell'ambito del TOCC PNRR, sarà occasione per guidare i partecipanti suddivisi in gruppi, nel valorizzare e comunicare tale trasformazione all'interno del bilancio sociale e degli altri strumenti di comunicazione.

**10.00 – 10.45 | Presentazione e timing della giornata**

**Francesca Velani**, Direttrice Cultura e Sviluppo sostenibile Promo PA Fondazione

**Modera**

**Federica Vittori**, cheFare

**Intervento introduttivo | Cultura e narrazioni**

**Bertram Niessen**, cheFare

**La narrazione come relazione con gli stakeholder**

**Elena Patacchini**, cheFare

**11.00 – 11.45 | Transizione verde e comunicazione culturale: pratiche a confronto**

**Silvano Falocco**, Direttore Fondazione Ecosistemi

**Laura Greco**, Presidente A SUD

**11.45 – 13.00 | 14.30 – 16.30**

**Role Play della Trasformazione Culturale applicato alla Transizione Ecologica. Un laboratorio per le organizzazioni culturali**

Gli esperti di cheFare costruiranno un primo round di momenti frontali dal vivo nei quali si affronteranno i temi dell'identità, del posizionamento e della comunicazione delle organizzazioni culturali di fronte alla Transizione Ecologica. A seguire, attraverso dei tavoli di lavoro, verranno delineati ed animati alcuni archetipi narrativi per far abitare la Transizione Ecologica alle organizzazioni culturali partecipanti.

Mentor: **Giorgia Gasbarro, Isabella Mozzoni, Bertram Niessen, Elena Patacchini, Laura Sorge, Federica Vittori**

**16.30 – 17.30 | Restituzione finale e conclusione dei lavori della giornata**

## CANTIERE MIC



MINISTERO DELLA CULTURA

• 14.45 – 18.00 •

**Laboratorio | ORGANIZZAZIONI CULTURALI E CREATIVE E TRANSIZIONE GREEN: COMUNICARE IL VALORE DEL CAMBIAMENTO** (dedicato alle scuole, su invito)

**A cura del Servizio VI ex Segretariato generale MiC**

Il laboratorio "Progetta la tua capitale italiana della cultura" è un'iniziativa ideata dal Servizio VI del Segretariato generale MiC, realizzata in collaborazione con l'USR della Toscana, che trae la sua ispirazione all'iniziativa ministeriale di valorizzazione "La Capitale italiana della cultura". L'obiettivo è stimolare i ragazzi ad interrogarsi sul valore della cultura nella loro città, sul contributo che possono dare per favorire la crescita culturale del loro territorio e sulla ideazione di attività a loro rivolte. Il laboratorio sarà introdotto da un incontro aperto a tutti, finalizzato alla presentazione delle attività e al racconto dell'esperienza pilota realizzata in due istituti toscani di scuola secondaria superiore. A seguire si svolgerà il vero e proprio lavoro di progettazione (su invito) articolato in tavoli di lavoro con la partecipazione di 3 nuovi istituti di scuola secondaria superiore selezionati dall'Ufficio scolastico regionale della Toscana. Le tre scuole si sfideranno a presentare un dossier di candidatura per la loro "Capitale italiana della cultura" ideale per i giovani. Al termine del lavoro progettuale, i ragazzi presenteranno i loro lavori che verranno valutati da una giuria tecnica, al fine di stabilire il progetto vincitore.

**14.45 | Saluti istituzionali**

**Ministero della Cultura**

**Shara Ginepri**, Ufficio Scolastico Regionale Toscana

**Educare al patrimonio attraverso la progettazione culturale: l'esempio del Laboratorio "Progetta la tua capitale italiana della cultura"**

**Chiara Fuiano**, Progetti di Valorizzazione, Ales Spa presso Servizio VI ex Segretariato generale, DIAG, MiC

**15.15 | Apertura tavoli di lavoro e avvio fase di progettazione**

Le scuole partecipanti si distribuiranno in tavoli di lavoro, guidati da un tutor, dove potranno progettare il loro dossier di Capitale italiana della cultura per i giovani.

**17.00 | "Audizioni"**

Esposizione dei progetti elaborati dai 3 istituti partecipanti

**17.30 | Valutazione dei progetti da parte della Giuria tecnica e Premiazione dell'istituto vincitore**

Tutor dei tavoli di lavoro: **Chiara Fuiano, Maria Francesca Rotondaro e Riccardo De Conciliis**, Ales spa presso Servizio VI ex Segretariato generale, DIAG, MiC

## CANTIERE SOSTENIBILITÀ ECONOMICA

• 15.00 – 17.30 •  
**LE NUOVE OPPORTUNITÀ FSE+ 2021 – 2027 PER LA CULTURA IN TOSCANA**

Con la collaborazione di



A cura di **LAMA**

L'incontro sarà l'occasione per confrontarsi direttamente con i referenti di Regione Toscana del POR FSE+, venire a conoscenza delle procedure per la presentazione delle domande di finanziamento, conoscere le attività di orientamento e animazione e farsi ispirare dalla presentazione di casi studio e approcci innovativi alla progettazione.

Dopo una presentazione delle opportunità già aperte o di prossima uscita a valere sulla programmazione FSE+ della Direzione Beni, istituzioni, attività culturali e sport, i partecipanti all'incontro saranno divisi in gruppi di lavoro con l'obiettivo di approfondire i singoli bandi per lo sviluppo di future progettualità e, allo stesso tempo, per fare rete tra loro.

### Saluti istituzionali e introduzione all'evento

**Elena Pianea**, Direttrice della Direzione "Beni istituzioni, attività culturali e sport", Regione Toscana

### Presentazione generale dei bandi e delle opportunità FSE+ Cultura

**Paolo Baldi**, Responsabile Settore Patrimonio Culturale, Museale e Documentario, Siti Unesco, Arte Contemporanea Regione Toscana

**Leonardo Massimo Brogelli**, Responsabile Spettacolo, Festival, Iniziative culturali ed espositive Regione Toscana

### Presentazione del programma di animazione

**Francesca Sineo**, LAMA

### Stakeholder mapping/engagement, approcci e casi studio

**Sara Barbieri**, LAMA

### Comunicazione, approcci e casi studio

**Claudia Coppola**, LAMA

### La Teoria del Cambiamento (ToC) come strumento di progettazione strategica, approcci e casi studio

**Mattia Forni**, LAMA

## CANTIERE CITTÀ E TERRITORI

• 15.00 – 18.00 •  
**TURISMO SOSTENIBILE VS OVERTOURISM: LE RISPOSTE DALLA CULTURA**

A cura di



Con la collaborazione di



Il convegno affronta il delicato equilibrio tra valorizzazione culturale e sovrappollamento dei luoghi, riunendo amministratori ed esperti per discutere le sfide poste dal carico eccessivo sui territori. Attraverso interventi e dibattiti, si esploreranno alcune possibili risposte culturali all'omologazione e al consumo dei luoghi, evidenziando il ruolo dei poli e dei sistemi culturali come driver per preservare e attualizzare l'identità dei territori. Un'occasione per riflettere sulle strategie che promuovono esperienze significative e sostenibili.

### 15.00 | Interventi di apertura

**Mario Pardini**, Sindaco di Lucca

**Gaetano Scognamiglio**, Presidente Promo PA Fondazione

**Marco Filippeschi**, Direttore Esecutivo AI

### Introduce e coordina

**Oliviero Ponte di Pino**, Giornalista e scrittore

### 15.30 – 16.00 | L'identità dei luoghi e la cultura come modello alternativo all'overtourism

**Ermanno Bonomi**, Sociologo del turismo

### 16.00 – 16.45 | Il ruolo di poli e sistemi culturali per combattere l'omologazione e favorire la delocalizzazione

**Cristina Clerico**, Assessore alla cultura di Cuneo

**Pietro Esposito**, Segretario generale CCIAA Nord Sardegna

### 16.45 – 18.00 | Turismo e attrattività culturale: la difficile sintesi tra sostenibilità e snaturamento dei luoghi

**Oliviero Ponte di Pino**

### Intervista

**Andrea Marrucci**, Sindaco di San Gimignano e Rete città della bellezza – AI

**Fabrizia Pecunia**, Sindaca di Riomaggiore

**Remo Santini**, Assessore al Turismo, Comune di Lucca

**Vincenzo Servalli**, Sindaco di Cava de Tirreni

### Conclude

**Antonella Recchia**, Membro del Consiglio di Amministrazione Soprintendenza Speciale di Roma, già Segretario Generale MiC

## CANTIERE SOSTENIBILITÀ SOCIALE

• 15.00 – 18.00 •

### WELFARE CULTURALE: DALLE POLICIES AGLI STRUMENTI ATTUATIVI PER I TERRITORI

A cura di



Regione Emilia-Romagna



Lo sviluppo di servizi di welfare culturale è legato all'attuazione di policies regionali che ne sostengano la stabilizzazione, favorendo la collaborazione tra enti e organizzazioni culturali, sociali e sanitarie. Muovendo dal **"Manifesto condiviso per il welfare culturale"** elaborato da Toscana e Emilia-Romagna, l'incontro intende promuovere il confronto per dare vita a linee di intervento intorno a temi prioritari quali normativa, formazione, competenze professionali e valutazione d'impatto. La riflessione sul tema sostenibilità sociale che qui si avvia è strettamente legata al **Laboratorio** previsto il **10 ottobre** **"QUANTO CONTA LA CULTURA? MISURARE E RESTITUIRE L'IMPATTO DELLE ATTIVITÀ SOCIO-CULTURALI"**.

#### Aprono

**Elena Pianea**, Direttrice Beni, istituzioni, attività culturali e sport Regione Toscana

**Cristina Ambrosini**, Responsabile Settore Patrimonio culturale Regione Emilia-Romagna

#### Conduce e interviene

**Caterina Seia**, Presidente CCW-Cultural Welfare Center

**Intervento introduttivo | Welfare culturale: una traiettoria di lavoro per la sostenibilità sociale. La visione dalle fondazioni di origine bancaria**

**Giovanni Azzone**, Presidente ACRI-Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio Spa e Presidente Fondazione Cariplo

#### dialoga con

**Marcello Bertocchini**, Presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca

**Proposte per le policies regionali dal "Manifesto condiviso per lo sviluppo del welfare culturale"**

**Francesca Velani**, Direttrice di LuBeC e Area Cultura e Sostenibilità Promo PA Fondazione

**Miriam Mandosi**, Esperta di accessibilità, Consultant Promo PA Fondazione

#### Cantieri di sperimentazione dai territori

**Mara Loro**, Project Manager e Direttrice Hangar Piemonte

**Donatella Turri**, Direttrice Fondazione per la Coesione Sociale di Lucca

#### Discussant

**Anna Maria Candela**, Dirigente Tutela e Valorizzazione Patrimoni Culturali Regione Puglia

**Simone Faillace**, Coordinamento attuazione programmazione europea POR FESR 2021-2027 in materia di attività culturali, Regione Friuli Venezia Giulia e GO! 2025

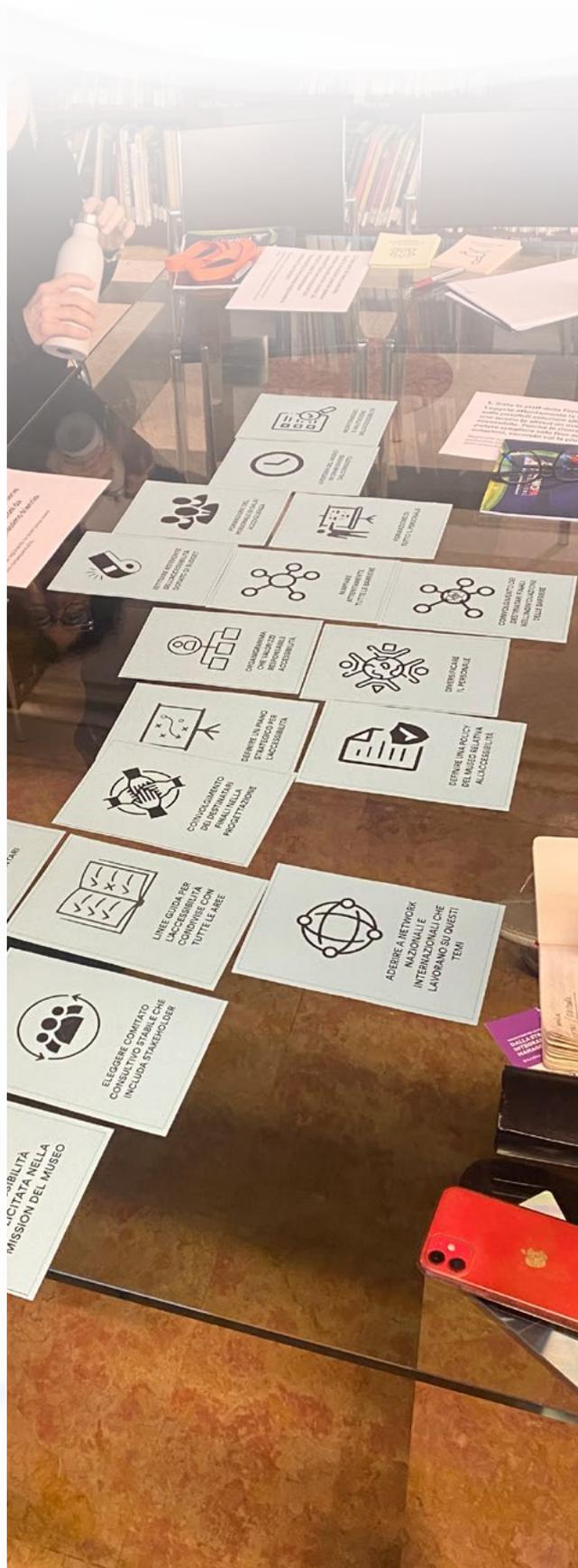
**Pier Luigi Sacco**, Economista della Cultura e socio fondatore CCW

**Daniela Tisi**, Dirigente Cultura Regione Marche

#### Conclusioni

**Cristina Giachi**, Presidente Commissione cultura del Consiglio regionale della Toscana

**Luca Parodi**, Coordinatore del Coordinamento Cultura delle Regioni e Dirigente Cultura e Spettacolo Regione Liguria



• SALA DEL CAPITOLO •  
**CANTIERE DICOLAB**

A cura di  Fondazione  
Scuola  
Beni Attività Culturali

nell'ambito di **Dicolab**  
Cultura al digitale

• **MERCOLEDÌ 9 e GIOVEDÌ 10** •  
 • 10.00 – 17.00 •  
**LABORATORIO SULLE COMPETENZE  
 DIGITALI PER IL PATRIMONIO CULTURALE**

(Su invito)

Il laboratorio si configura come opportunità, insieme agli esperti della Fondazione Scuola, per confrontarsi e definire, in maniera partecipata, il set di laboratori formativi che saranno sviluppati sui territori nel prossimo biennio. Il cantiere si sviluppa nell'ambito del progetto "Formazione e miglioramento delle competenze digitali" del PNRR. Dicolab. Cultura al digitale è il sistema formativo realizzato e curato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, promosso dal Ministero della Cultura – Digital Library nell'ambito del PNRR Cultura 4.0 e finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU.

**CANTIERE DIGITALE**

• **MERCOLEDÌ 9** • 15.00 – 17.00 •  
 • **GIOVEDÌ 10** • 11.00 – 13.00 •  
**Laboratorio | PROGETTARE UN  
 SERVIZIO DIGITALE PER LA CULTURA:  
 FASI, STRUMENTI E TEAM WORK**

(numero chiuso - max 20 posti)

A cura di  Fondazione  
Scuola  
Beni Attività Culturali

nell'ambito di **Dicolab**  
Cultura al digitale

In un ambiente di apprendimento interattivo e coinvolgente, i partecipanti al laboratorio, suddivisi in piccoli gruppi e guidati da un tutor, progetteranno un servizio digitale in ambito culturale con il supporto di un set di card dedicate, che li aiuterà a scegliere in modo consapevole e condiviso, simulando il lavoro di un team di progettazione culturale. Dicolab. Cultura al digitale è il sistema formativo realizzato e curato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, promosso dal Ministero della Cultura – Digital Library nell'ambito del PNRR Cultura 4.0 e finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU.

Facilitatori: **Giulia Vincenti, Gioia Pettinari** e  
**Andrea Rezza**, Fondazione Scuola dei beni e  
 delle attività culturali

**CANTIERE ISIE –  
 INTERNATIONAL SUMMIT OF  
 IMMERSIVE EXPERIENCE**

• 15.00 – 18.00 •  
**PER UNA INTELLIGENZA ARTIFICIALE  
 EUROPEA: RUOLO E SFIDE PER LA  
 CULTURA**

A cura di  PROMOPA  
FONDAZIONE

In collaborazione con  FONDAZIONE  
**KAINON**

L'Intelligenza Artificiale (IA) sta rapidamente trasformando numerosi settori. In un contesto europeo, caratterizzato da una ricca diversità culturale e da una lunga tradizione di innovazione, la sfida consiste nel modellare un'IA che rispetti e valorizzi questa eredità, promuovendo al contempo l'innovazione e la sostenibilità. In questa grande transizione il panel si sviluppa intorno ad una domanda chiave, ovvero quale ruolo la cultura debba avere per costruire un sistema di IA europeo per valori e visione.

**Intervento introduttivo | Tra EU AI Act e sfide  
 future: quale ruolo per cultura?**

**Domenico Laforenza**, Professore emerito CNR  
 – Consiglio Nazionale delle Ricerche

**L'accesso alla cultura e l'AI**

**Emanuela Totaro**, Segretario Generale  
 Fondazione Kainon ETS

**dialoga con**

**Giuliano Gaia**, Founders Invisible Studio e  
 coautore di Museums+AI Toolkit

**Luisella Mazza**, Senior Program Manager,  
 Software Foundations, Google

**Riccardo Balbo**, Presidente Fondazione Morelli  
 – Direttore Accademico IED Italia

**L'extended culture tra AI e sostenibilità**

**Chiara Canali**, Critica d'arte, giornalista e  
 curatrice indipendente

**dialoga con**

**Davide Maria Coltro**, Artista Visivo

**Martin Romeo**, Artista Visivo

**Conclusioni**

**Simone Arcagni**, Giornalista e Professore  
 Associato di media e cultura digitali  
 all'università IULM di Milano

## CANTIERE ISIE – INTERNATIONAL SUMMIT OF IMMERSIVE EXPERIENCE

• 10.00 – 13.00 •

### WORLDING E CULTURA: L'IMMERSIVITÀ DIGITALE NELL'ESPERIENZA CULTURALE CONTEMPORANEA

A cura di



In collaborazione con



ISIE affronta il tema del "worlding", un processo creativo che coinvolge la costruzione di mondi digitali immersivi, fortemente connesso con la tematica dell'AI. Il worlding rappresenta un'innovativa espressione artistica e culturale, che permette di modulare e amplificare l'impatto dei messaggi culturali attraverso ambienti digitali interattivi. Il convegno mira a esplorare come questi mondi digitali stiano trasformando il panorama culturale, offrendo nuove modalità di produzione, fruizione e interpretazione artistica. L'obiettivo è analizzare il dialogo tra worlding e cultura, evidenziando come l'immersività digitale possa arricchire l'esperienza culturale, creando un ponte tra realtà e virtualità. Verranno inoltre discussi i rischi e le potenzialità delle dinamiche creative all'interno di questo nuovo paradigma, stimolando una riflessione sulla natura e il posizionamento dell'esperienza culturale contemporanea. L'incontro offrirà un'opportunità unica per professionisti, studiosi e creativi di discutere e approfondire un tema parte del dibattito contemporaneo, esplorando sia le sue immense possibilità che le sfide che ne derivano.

10.00 – 10.15

#### Introducono e conducono

**Stefano Fake**, Direttore creativo di ImmersiveArtExperience.com

**Fabio Viola**, Game Designer

#### 10.15 – 10.45 | Keynote Speaker | Il worlding e il futuro della cultura digitale

Relatore in attesa di conferma

#### 10.45 – 11.30 | Dinamiche creative per la cultura nel paradigma digitale

**Pier Luigi Sacco**, Economista della Cultura e Direttore Scientifico l'Aquila Capitale Italiana della Cultura

**Valentino Catricalà**, Direttore di SODA – School of Digital Arts Manchester

**Elisabetta Rotolo**, CEO MIAT – Multiverse Institute for Arts and Technology

#### 11.30 – 12.45 | La creazione di mondi come espressione artistica

Sessione interattiva con il pubblico

#### Intervengono e conducono

**Fabio Viola**, Game Designer e Professore presso l'Università di Parma

**Silvio Giordano**, Artista, Filmmaker e Performer

#### 12.45 | Considerazioni collettive

• 14.30 – 18.00 •

### CONOSCERE E INTERAGIRE CON IL NEW EUROPEAN BAUHAUS ATTRAVERSO IL DESIGN-THINKING

Nell'ambito del bando CERV-2023-CITIZENS-CIV, progetto n.101147915



Cofinanziato dall'Unione europea



In collaborazione con



Il New European Bauhaus è un programma strategico dell'UE che promuove la creazione di ambienti armoniosi ed esperienze condivise per rispondere alle sfide ecologiche e sociali dell'Europa. Combina estetica, sostenibilità e inclusività per migliorare la qualità della vita grazie ad un nuovo design-thinking. L'incontro intende analizzare alcuni elementi che sono parte della vita quotidiana, per fornire indirizzi applicativi del NEB nel lavoro culturale. Lo faremo invitando gli iscritti ad un esercizio di osservazione e di restituzione collettiva, che trasporterà il pubblico dentro un'esperienza di acquisizione diretta dei valori e degli elementi progettuali cardine del NEB stesso: sostenibilità, estetica e inclusività. Attraverso un'esplorazione urbana, cercheremo di maturare un punto di vista, sviluppare quella "forma mentis" capace di osservare le cose in modo diverso, consapevole.

#### 14.30 – 15.20 | Introduzione e Esplorazione Urbana

##### Conduce

**Arnaldo Filippini**, Graphic Designer, QZRstudio

Passeggiata guidata nel centro storico di Lucca finalizzata ad utilizzare l'ambiente urbano come laboratorio vivo per esplorare le sue "interfacce". Osserveremo e analizzeranno la segnaletica, focalizzandosi sul pubblico di visitatori non familiari con l'ambiente.

#### 15.20 – 16.10 | Rientro al Real Collegio e discussione aperta

Riflessione e confronto in plenaria sulle scoperte fatte durante l'esplorazione per valutare l'efficacia della segnaletica dal punto di vista di un visitatore.

#### 16.10 – 17.00 | Notizie dal NEB. I principi del New European Bauhaus

**Cristina Loglio**, Vicepresidente Europa Nostra  
**Testimonianza Italiana dal Premio NEB 2024**

Approfondiremo i principi del NEB attraverso un excursus di legislazione ed opportunità europee, esplorando le previsioni per il mandato della Commissione 2024-2029 e l'impatto sulla cittadinanza. Attraverso il testimone invitato, vedremo un caso concreto di applicazione dei tre pilastri fondamentali del NEB: sostenibilità, estetica e inclusività.

#### 17.00 – 17.40 | Siamo alieni

Divisione in piccoli gruppi interni al gruppo di partenza, che analizzeranno un documento "alieno" per riflettere sulla comunicabilità e sugli elementi che diamo per scontato, esaminando le sfide legate alla comprensione e all'accessibilità e discutendo su una possibile comunicazione "universale".

#### 17.40 – 18.00 | Conclusione e dibattito Q&A

Cosa ci portiamo a casa alla fine della giornata? Riflessioni finali e sedimentazione degli elementi principali.

## CANTIERE MIC



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

A cura del Servizio VI ex Segretariato generale MIC

Con la collaborazione di



• 9.30 – 13.20 •  
**TECNOLOGIE E AI PER IL PATRIMONIO CULTURALE**

Durante la mattinata il Mic presenterà attraverso incontri specifici, i principali campi di applicazione delle tecnologie digitali in ambito di tutela, fruizione e accessibilità del patrimonio culturale.

Musei, biblioteche e archivi saranno messi a confronto per raccontare le proprie esperienze e buone pratiche.

### Moderatori

**Maria Fernanda Bruno**, Funzionario per la promozione e comunicazione DiAG Servizio VI ex Segretariato generale MIC

**Maria Francesca Rotondaro**, Giornalista professionista, Supporto Ales Spa DiAG Servizio VI ex Segretariato generale MIC Area comunicazione e promozione

9.30 – 10.00 | **L'intelligenza artificiale per il medioevo: ricognizione dei documenti antichi tramite riconoscimento appearance-based**

A cura della SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DELLE MARCHE – SAB MAR

### Intervengono

**Benedetto Luigi Compagnoni**, Soprintendente SAB-MAR

**Emanuele Frontoni**, Professore ordinario Università di Macerata

**Stefano Leardi**, Direttore ASMI

10.10 – 10.50 | **Le potenzialità e l'efficacia delle radiazioni ionizzanti per la conservazione dei beni culturali**

A cura della BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI NAPOLI – BUN

### Intervengono

**Silvia Iovane**, Direttore Biblioteca Universitaria di Napoli

**Domenico Mastroianni**, Funzionario amministrativo (Biologo), Biblioteca Universitaria di Napoli

**Alessia Cemmi**, Primo ricercatore e Responsabile Laboratorio facility irraggiamento gamma ENEA

**Teresa Rinaldi**, Professore associato Sapienza Università di Roma

11.00 – 11.40 | **Il nuovo Sistema Informativo Archivistico (SIA)**

A cura dell'ISTITUTO CENTRALE PER GLI ARCHIVI – ICAR

### Intervengono

**Chiara Veninata**, Direttore ICAR

**Stella Di Fazio**, Funzionario archivista ICAR

**Pasquale Orsini**, Funzionario archivista, ICAR

**Costantino Landino**, Consulente ICAR

11.50 – 12.20 | **Il sistema SUE 2.0: una piattaforma per la valorizzazione e la tutela del patrimonio culturale**

A cura del SERVIZIO IV CIRCOLAZIONE – DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO – DGABAP

### Intervengono

**Paolo Castellani**, Funzionario storico dell'arte Unità operativa Coordinamento SUE DGABAP

**Serena Di Giovanni**, Storico dell'arte Supporto Ales Spa Unità operativa Coordinamento SUE DGABAP

**Carolina Di Giacomo**, Supporto Ales Spa Unità operativa Acquisti coattivi DGABAP

**Francesca Frattali**, Funzionario amministrativo Unità operativa Acquisti coattivi DGABAP

12.30 – 12.50 | **L'uso delle ICT per una comunicazione più accessibile del patrimonio**

A cura della GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE – GNMD

### Interviene

**Stefano Brachetti**, Funzionario per la comunicazione e la promozione GNMD

13.00 – 13.20 | **Arte e AI per una nuova comunicazione del patrimonio artistico dei Musei nazionali di Matera**

A cura dei MUSEI NAZIONALI DI MATERA – MNM

### Interviene

**Annamaria Mauro**, Direttore Musei nazionali di Matera



• 14.15 – 18.00 •  
**PATRIMONIO CULTURALE E COMUNITÀ:  
 L'ESEMPIO DEI MUSEI E PARCHI  
 ARCHEOLOGICI**

In questa sessione parchi archeologici e musei condivideranno le loro esperienze di valorizzazione del patrimonio e tutti gli interventi realizzati al fine di migliorarne la fruibilità e coinvolgere attivamente le comunità e il territorio.

**Moderatori**

**Maria Fernanda Bruno**, Funzionario per la promozione e comunicazione DiAG Servizio VI ex Segretariato generale MIC

**Maria Francesca Rotondaro**, Giornalista professionista, Supporto Ales Spa DiAG Servizio VI ex Segretariato generale MIC Area comunicazione e promozione

14.15 – 14.45 | **Il nuovo allestimento del Museo delle Navi romane di Nemi. Le navi perdute e l'innovazione tecnologica: un progetto di restituzione e valorizzazione**

A cura della DIREZIONE REGIONALE MUSEI NAZIONALI LAZIO – DRM LAZ

**Interviene**

**Daniela De Angelis**, Funzionario archeologo DRM LAZ

14.50 – 15.20 | **Quando i miti di ieri incontrano i sogni di oggi: le VILLÆ**

A cura dell'ISTITUTO AUTONOMO VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE –VILLÆ

**Interviene**

**Andrea Bruciati**, Direttore Villa Adriana e Villa d'Este –Villæ

15.30 – 16.00 | **Dialogo con l'archeologia tra tecnologia AI e Sense**

A cura dei MUSEI NAZIONALI DI GENOVA – DIREZIONE REGIONALE MUSEI NAZIONALI LIGURIA – MNGE-DRMN

**Intervengono**

**Valentina Fiore**, Funzionario storico dell'arte MNGE-DRMNL

**Giuseppina Schmid**, Architetto libero professionista

**Manuela Serando**, Content specialist e cultural project manager Ett Solutions Spa

16.10 – 16.40 | **Ercolano il Sito UNESCO come fattore e catalizzatore di riqualificazione urbana e sociale**

A cura del PARCO ARCHEOLOGICO DI ERCOLANO – PA-ERCO

**Intervengono**

**Francesco Sirano**, Direttore Parco archeologico di Ercolano

**Sarah Senatore**, Professionista Istituto Packard per i Beni Culturali

**Ciro Buonajuto**, Sindaco del Comune di Ercolano

16.50 – 17.20 | **Le scritte vandaliche: accordi di semplificazione e progetti condivisi di sensibilizzazione**

A cura della SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTÀ METROPOLITANA DI GENOVA – SABAP MET GE

**Intervengono**

**Cristina Bartolini**, Soprintendente pro tempore SABAP MET GE

**Carla Arcolao**, Funzionario architetto SABAP MET GE

**Angelita Mairani**, Assistente tecnico del Laboratorio di Restauro e Diagnostica SABAP MET GE

**Comune di Genova**

17.30 – 17.45 | **L'Angelo della Pieve di San Gennaro (LU). Un Restauro sostenibile**

A cura della SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI LUCCA E MASSA CARRARA – SABAP LU

**Interviene**

**Ilaria Boncompagni**, Funzionario storico dell'arte SABAP LU

17.45 – 18.00 | **Galliciano project: tutela, ricerca e restituzione pubblica del patrimonio culturale**

A cura della SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI LUCCA E MASSA CARRARA – SABAP LU

**Intervengono**

**Marta Colombo**, Funzionario archeologo SABAP LU

**Antonio Fornaciari**, Ricercatore UNIPI

**Francesco Coschino**, Collaboratore UNIPI



## CANTIERE SOSTENIBILITÀ SOCIALE

• 9.30 – 17.00 •

**Laboratorio | QUANTO CONTA LA CULTURA? MISURARE E RESTITUIRE L'IMPATTO DELLE ATTIVITÀ SOCIO-CULTURALI** (numero chiuso - max 70 posti)

In collaborazione con  Regione Emilia-Romagna



Il laboratorio si inserisce nel percorso legato al "Manifesto condiviso per lo sviluppo del welfare culturale" focalizzandosi sul tema della **valutazione d'impatto della cultura**. Approfondirà metodologie e strumenti per la misurazione della performance e dell'impatto delle attività culturali nel quadro degli obiettivi dell'Agenda 2030, fornendo elementi di conoscenza per raccogliere e analizzare i dati, valutarne le progettualità, restituire gli effetti, rispetto agli obiettivi che le organizzazioni culturali si pongono.

**Modalità di svolgimento:** Interventi frontali seguiti da attività di simulazione multidisciplinare. Gli esperti guideranno i partecipanti nella realizzazione di project work relativi all'applicazione di sistemi di valutazione delle attività culturali realizzate.

**Destinatari:** Massimo 70 persone che operano per e/o in organizzazioni culturali e sociali pubbliche e private (es. musei, biblioteche, archivi, parchi e giardini, teatri e in generale i soggetti dello spettacolo dal vivo, le cooperative socio-sanitarie che si occupano di welfare culturale, etc.).

**9.30 | Accoglienza e registrazione partecipanti**

**9.45 – 10.10 | Aprono**

**Elena Piane**, Direttrice Beni, istituzioni, attività culturali e sport Regione Toscana

**Cristina Ambrosini**, Responsabile Settore Patrimonio culturale Regione Emilia-Romagna

**10.10 – 10.20 | Introduce**

**Francesca Velani**, Direttrice di LuBeC

**10.20 – 10.50 | La catena dell'impatto: dalla raccolta dati al processo di valutazione. Elementi standardizzabili e scelte specifiche**

Un inquadramento del tema dell'impatto sociale con un particolare riferimento alle dimensioni valutative e di raccolta dati che possono essere standardizzabili e comuni alle diverse organizzazioni. L'approfondimento terrà presente la provenienza composita dei partecipanti e sarà centrato sull'individuazione dei processi alla base delle diverse metodologie di valutazione.

**Isabella Mozzoni**, Docente di economia delle aziende culturali, Università degli Studi di Parma

**10.50 – 11.00 | Testimonianza | Educare alla felicità. La valutazione d'impatto della cultura come driver delle politiche per i giovani**

**Ettore Pelati**, Assessore alla Cultura, Comune di Recanati

**11.00 – 11.10 | Pausa e riorganizzazione della sala**

**11.10 – 13.00 | World Café – Confronto con i testimoni**

I testimoni si confrontano con i partecipanti divisi in gruppi, approfondendo le diverse esperienze di valutazione delle attività culturali, rispetto ai differenti obiettivi. Ogni 20 minuti i testimoni si spostano di gruppo.

**Cristina Bucci**, Referente L'Immaginario – Musei Toscani per l'Alzheimer

**Alessandra Ferrighi**, Responsabile Area Ricerca della Fondazione scuola beni attività culturali

**Francesca Guercilena**, Dipartimento Progetti, Sviluppo e Fondi Europei, Museo Egizio di Torino

**Sabrina Iommi**, Dirigente Irpet, Responsabile delle aree Sistemi locali, cultura e turismo e dell'Osservatorio regionale della cultura

**Isabella Mozzoni**

**Barbara Tosti**, Responsabile Settore Arte, Attività e Beni culturali della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze

**Sara Uboldi**, Ricercatrice Università di Modena e Reggio Emilia

**13.00 – 14.30 | Pausa pranzo**

**14.30 – 16.30 | Laboratorio**

I partecipanti suddivisi in gruppi omogenei saranno guidati dai mentor nello sviluppo di project work sulla misurazione e valutazione. Le tracce dei PW saranno fornite dall'organizzazione.

**Lucilla Less**, CEO AB Archivibiblioteche

**Miriam Mandosi**, Consultant ed esperta di accessibilità

**Elena Zagaglia**, Ricercatrice, dottorato presso Università di Modena e Reggio Emilia

**16.30 – 17.00 | Restituzione finale e conclusioni**

Quale metodo per i tuoi obiettivi



## CANTIERE TRANSIZIONE ECOLOGICA

• 10.00 – 17.30 •

Laboratorio | **ORGANIZZAZIONI CULTURALI E CREATIVE E TRANSIZIONE GREEN: COMUNICARE IL VALORE DEL CAMBIAMENTO**

### Edizione ECO SMART

(attività a numero chiuso - max 90 posti)



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO DELLA CULTURA



La sostenibilità e la responsabilità sociale sono oggi una priorità per tutte le organizzazioni culturali, pubbliche e private, sia come obiettivo di cambiamento interno, sia come policies guida del proprio lavoro con la comunità e i territori. La transizione verde rappresenta un elemento determinante di questo processo e molte sono le realtà già impegnate in programmi di capacitazione sul tema. L'incontro, nell'ambito del TOCC PNRR, sarà occasione per guidare i partecipanti suddivisi in gruppi di lavoro omogenei, nel valorizzare e comunicare tale trasformazione all'interno del bilancio sociale e degli altri strumenti di comunicazione a disposizione degli enti e delle organizzazioni, come opportunità per documentare, restituire e promuovere tale impegno.

#### 10.00 – 10.45 | Presentazione e timing della giornata

**Francesca Velani**, Direttrice Cultura e Sviluppo sostenibile Promo PA Fondazione

#### Moderata

**Federica Vittori**, cheFare

#### Intervento introduttivo | Cultura e narrazioni

**Bertram Niessen**, cheFare

#### La narrazione come relazione con gli stakeholder

**Elena Patacchini**, cheFare

#### 11.00 – 11.45 | Transizione verde e comunicazione culturale: pratiche a confronto

**Silvano Falocco**, Direttore Fondazione Ecosistemi

**Marta Lovato**, A SUD

#### 11.45 – 13.00 | 14.30 – 16.30

#### Role Play della Trasformazione Culturale applicato alla Transizione Ecologica. Un laboratorio per le organizzazioni culturali

Gli esperti di cheFare costruiranno un primo round di momenti frontali dal vivo nei quali si affronteranno i temi dell'identità, del posizionamento e della comunicazione delle organizzazioni culturali di fronte alla Transizione Ecologica. A seguire, attraverso dei tavoli di lavoro, verranno delineati ed animati alcuni archetipi narrativi per far abitare la Transizione Ecologica alle organizzazioni culturali partecipanti.

Mentor: **Giorgia Gasbarro, Isabella Mozzoni, Bertram Niessen, Elena Patacchini, Laura Sorge, Federica Vittori**

#### 16.30 – 17.30 | Restituzione finale e conclusione dei lavori della giornata

## CANTIERE CITTÀ E TERRITORI

• 10.00 – 13.00 •

**CULTURA E NUOVA ECONOMIA PER COMUNITÀ RESILIENTI: POLITICHE E STRUMENTI PER LA SOSTENIBILITÀ DI TERRITORI ED AREE INTERNE**

A cura di PROMOPA FONDAZIONE RICERCA ALLA FORMAZIONE PROGETTI

Con la collaborazione di pts PROFIT TO SHARE OAPPC LUCCA

Politiche e strumenti per la crescita sostenibile delle comunità locali, con un focus sulle aree interne. La valorizzazione della cultura e l'adozione di modelli economici innovativi, per favorire il ripopolamento e la resilienza dei territori, promuovendo nuove sinergie tra ospiti e residenti. La creazione di strategie tra città, territori e montagna, che generino uno sviluppo locale che adotta soluzioni sostenibili e di inclusione culturale.

#### 10.00 | Interventi di apertura

**Gaetano Scognamiglio**, Presidente Promo PA Fondazione

**Lelio Fornabaio**, Presidente PTS SpA

#### 10.15 | Cultura e innovazione al servizio della sostenibilità. Politiche e strumenti per lo sviluppo resiliente dei territori

##### Conduce

**Annalisa Giachi**, Coordinatrice OReP – Osservatorio Recovery Plan Promo PA Fondazione

##### Intervengono

**Enrica Lemmi**, Professoressa Ordinaria di Geografia Università di Pisa, Direttrice Accademia del Turismo Fondazione Campus

**Carolina Taddei**, Direttrice Fondazione Musei Senesi

**Giovanni Di Pangrazio**, Sindaco di Avezzano

**Christian Fiazza**, Assessore alla Cultura del Comune di Piacenza

#### 11.30 | Strategie di rete e valorizzazione dei territori, il modello "Borghi salute e benessere"

##### Introduce

**Angela Tibaldi**, Vice President PTS SpA

##### Intervengono

**Fulvio Bonavitacola**, Vice Presidente Regione Campania

**Pier Luigi Petrillo**, professore ordinario di Diritto pubblico

#### Rappresentante di una o 2 reti di comuni

#### 13.00 | Chiusura dell'incontro

## CANTIERE SOSTENIBILITÀ ECONOMICA

• 10.00 – 13.00 e 14.30 – 17.30 •  
**Laboratorio | IL FUNDRAISING:  
 PRODUZIONE DI VALORE, FORME E  
 MODELLI DI PARTNERSHIP**

(Evento a porte chiuse – su invito)

Nell'ambito di **Art Bonus**  
CONCORSO  
 2024 - VIII Edizione

A cura di **ALES**

Un laboratorio formativo dal taglio operativo sul tema della co-progettazione culturale dedicato ai finalisti dell'edizione del Concorso Art Bonus 2024. L'incontro approfondirà modalità e strategie per la creazione di un piano partnership pubblico-privato, integrato nel più ampio approccio del funding mix.

### Apertura

**Carolina Botti**, Direttore Divisione Rapporti Pubblico Privato e Progetti di Finanziamento Ales  
**Lucia Steri**, Responsabile Comunicazione Art Bonus – Ales

### Speakers

**Massimo Coen Cagli**, Direttore scientifico, Scuola di Fundraising di Roma  
**Irene Sanesi**, BBS-pro – Economista della cultura

### 10.00 | Il fundraising: al centro la sostenibilità e non la cassa

*La sostenibilità si crea dando vita a rapporti duraturi e non con rapporti saltuari e meramente strumentali. Superare i vecchi paradigmi della sponsorizzazione commerciale e del mecenatismo*

### 10.20 | Il concetto di partnership per il fundraising

*Produzione di valore aggiunto condiviso con gli stakeholder | Non solo soldi, ma risorse in senso lato | Creare un progetto comune | Lavorare in partnership – integrare le esigenze dei partner | Un esempio di partnership su progetto art bonus*

### 12.00 | La questione centrale: quali valori possiamo produrre che possono essere scambiati con i partner e i loro stakeholder?

*Una brevissima esercitazione personale con una scheda fornita dal docente*

### Pausa pranzo

### 14.30 | Come avviare una partnership sui progetti "Art Bonus"

*I soggetti chiave: le reti | L'importanza del capitale relazionale | Integrare il punto di vista dei potenziali partner prima ancora di definire il progetto "Art Bonus" (non presentare un progetto a scatola chiusa)*

### 16.00 | Le forme delle partnership tra filantropia, sponsorizzazione e investimenti sociali e relativi profili fiscali



## L'Esperto risponde ECONOMIA DELLA CULTURA

• 10.30 – 13.00 •

A cura di **BBS Lombard**

**Franco Broccardi**, Dottore commercialista, co-fondatore di BBS-Lombard

Art bonus, fiscalità, governance di enti culturali, sostenibilità e impatti. Avete dubbi, incertezze, necessità di sostegno in materia di economia della cultura? LuBeC mette a disposizione un esperto per ascoltarvi e insieme fare chiarezza

*E' possibile prenotare il proprio appuntamento entro l'8 ottobre tramite e-mail a info@lubec.it.*

*Durante i giorni di LuBeC, per informazioni e prenotazioni recarsi in sala segreteria al primo piano.*

## CANTIERE DIGITALE

• 10.00 – 12.00 •

Laboratorio Accessibilità | **SFIDE E SOLUZIONI: WORKSHOP PRATICO SULL'ACCESSIBILITÀ E IL DIGITALE NEI MUSEI** (numero chiuso - max 20 posti)

A cura di FONDAZIONE **KAINÒN**

Per la realizzazione del workshop verrà utilizzato il **DiPA Tool** (Digital Project's Accessibility Tool), una piattaforma web sviluppata da Fondazione Kainòn ETS, concepita per permettere ai musei di valutare e migliorare l'accessibilità dei propri progetti digitali, offrendo suggerimenti personalizzati. Il percorso dell'utente inizia con un questionario che permette al referente del museo di descrivere dettagliatamente il proprio progetto digitale. Al termine del questionario, il sistema si attiva e fornisce un testo di risposta con suggerimenti personalizzati su come rendere il progetto digitale più accessibile.

**Introduzione | Sfide e criticità dell'accessibilità e del digitale: punti di riflessione**

**Fondazione Kainòn ETS**

**Provare il DiPA Tool | Ragionare sull'accessibilità dei progetti digitali**

I partecipanti saranno divisi in due gruppi, ciascuno guidato da una facilitatrice. Ogni gruppo riceverà una breve descrizione di un progetto digitale museale.

Con il supporto delle facilitatrici, i gruppi percorreranno e completeranno il questionario del DiPA Tool, attivando occasioni per soffermarsi e ragionare insieme sui temi più critici dell'accessibilità.

Il DiPA Tool verrà quindi utilizzato come traccia per stimolare riflessioni sui temi dell'accessibilità e del digitale.

**Risultati | Restituzione e confronto**

Dopo una breve pausa, il workshop si concluderà con una fase di restituzione e ragionamento, per commentare insieme quanto testato e confrontarsi sulle risposte emerse.

• 15.00 – 16.30 •

**ARCHIVI IN RETE: UN PATRIMONIO FOTOGRAFICO PER LA COMUNITÀ**

A cura di



**archivi  
in rete**



Il progetto "Archivi in Rete", promosso dal LYNX – Center for the Interdisciplinary Analysis of Images, Contexts, Cultural Heritage della Scuola IMT Alti Studi Lucca in collaborazione con l'Archivio Fotografico Lucchese "A. Fazzi" e altri partner pubblici e privati del territorio, mira a valorizzare il patrimonio fotografico della città di Lucca. Durante l'evento verrà presentato il portale online, che mette a disposizione e collega informazioni sulle collezioni di oltre trenta enti cittadini. Questo strumento innovativo consente al pubblico di esplorare la memoria visiva di Lucca, promuovendo la conoscenza e la condivisione del patrimonio culturale locale.

**Saluti istituzionali**

**Ufficio Cultura del Comune di Lucca Intervengono**

**Francesco Bertozzi**, Coordinamento di Bibliolucca, Rete delle Biblioteche e degli Archivi della Provincia di Lucca, Sezione Archivi

**Linda Bertelli**, Responsabile scientifica del progetto Archivi in Rete

**Fabrizio Gitto e Agnese Ghezzi**, Assegnisti del progetto Archivi in Rete



Intervista

**QUALE CULTURA SOPRAVVIVRÀ ALLE SFIDE DELLA CONTEMPORANEITÀ?**

• 18.00 – 19.00 •

**Danilo Breschi**, Professore di Storia delle dottrine politiche, Università degli Studi Internazionali di Roma

*ne parla con*

**Marcello Veneziani**, giornalista, scrittore e filosofo