



In linea con la vocazione multidisciplinare del Miela e immersi in un presente in frenetica trasformazione, abbiamo costruito un programma in cui l'eclettismo vuole corrispondere alla molteplicità di sguardi che si incrociano sulla realtà che ci circonda. Per emozioni intendiamo quelle risonanze d'empatia, personali e collettive, 'intelligenti', che solo lo spettacolo dal vivo ci può regalare: sul palcoscenico del teatro, nella suggestione di un evento partecipato nelle sale di un museo, in una piazza o in un caffè storico della città. **Eclettiche Emozioni** è la scelta di una programmazione non-lineare, pensata per cogliere la connessione ad aree di interesse trasversale, fatti di attualità, giornate tematiche. Un ventaglio di proposte in cui ogni spettatore potrà costruirsi un proprio percorso personale per soddisfare curiosità e interessi diversi, accendere riflessioni su argomenti importanti, mettere in gioco corrispondenze e abbinamenti anche eccentrici, di forte impatto intellettuale ed emotivo. Sempre nel segno del divertimento, della leggerezza e dell'ironia.

Massimo Navone
Direttore Artistico Miela -Bonawentura

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA
GIULIA



EVENTI SPECIALI E PROGETTI

ARTI VISIVE E PERFORMANCE

Evento inaugurale della stagione 23-24

ERETICA

estasi in soliloquio di una ragazza impertinente

di e con Francesca Martinelli

martedì 5 settembre 2023

mercoledì 6 settembre 2023

Novità di questa stagione è un percorso alla scoperta di alcune delle esperienze più interessanti sul nostro territorio nel campo dell'arte visiva contemporanea, curato da Marco Puntin. Inedite ricognizioni su personalità artistiche che coniugano il loro lavoro con la pratica performativa e la formazione laboratoriale. Eventi speciali che vedranno mostre delle opere nello spazio del teatro e in luoghi della città, performance multimediali, laboratori aperti al pubblico e un incontro con gli artisti condotti da critici del settore. Sul versante della ricerca, si terranno iniziative dedicate ai nuovi linguaggi e alla multimedialità.

Il primo Focus è su Francesca Martinelli artista visuale e performer. Docente di Storia dell'Arte (indirizzo semiologico) e Arti Applicate. Nata a Udine, vive e lavora a Trieste.

ERETICA - estasi in soliloquio di una ragazza impertinente - racconta in chiave sperimentale e contemporanea il dramma di Camille Claudel. Il progetto si articola in una mostra, un incontro col pubblico, un laboratorio e una performance.

"C'è sempre qualcosa di assente che mi tormenta forse il latte di mia madre o un vestito di seta francese. Ho una bestemmia cucita sotto il mento che non mi fa dormire bene la notte e un cane più rabbioso di me che dice sempre la verità."

Sempre in ambito di contaminazioni tra arti visive e teatro continuerà a svilupparsi la rassegna **Storie nell'arte** curata da Laura Forcessini, pensata per portare al pubblico il racconto sulle vite degli artisti, in spazi espositivi ed evocativi non necessariamente teatrali. Oltre alle riprese dei lavori su Leonor Fini, Arturo Nathan, Vito Timmel e Zoran Music, Guido Marussig, nel 2024 si dedicherà un focus al pittore **Luigi Spazzapan** e, in collaborazione con Stazione Rogers, sull'architetto **Adolf Loos**.

PEQUOD

Itinerari di letteratura e giornalismo

dal 30 settembre 2023 a maggio 2024

La rassegna permanente di letteratura e giornalismo che, grazie al contributo di Fondazione CRTrieste, porta sul palco del Miela temi e protagonisti del dibattito sull'attualità nazionale e internazionale. In cartellone dieci appuntamenti a partire dal 30 settembre, con:

La marcia turca. La strategia di Erdogan, il sentimento del popolo turco, viaggio in un Paese sfaccettato, enigmatica cerniera fra Est e ovest con Marco Ansaldo.

Gli appuntamenti proseguiranno con **Il viaggio di Hemingway nella Venezia Giulia** sulle tracce di "Addio alle armi", **L'alfabeto dei piccoli armeni** presentazione del libro omonimo scritto da Sonya Orfalian sul genocidio degli armeni negli anni Venti,

Jugosfera, con Marina Lalovic, giornalista di Rainews 24, e Irma Hibert, docente a Lubiana e Trieste: dagli anni della ex Jugoslavia precedenti alle guerre balcaniche, a cosa rimane oggi della cultura dei paesi che facevano parte della federazione. Torna Ezio Mauro con **La caduta**, la sua nuova lettura scenica sul giorno della fine del fascismo a cui seguirà un calendario scandito dagli eventi di più urgente attualità.

Tra le personalità di spicco in elenco per altre presentazioni: Fabio Tamburini (direttore del Sole24Ore), Massimo Giannini (direttore di La Stampa), Venanzio Postiglione (vicedirettore del Corriere della Sera) Antonello Caporale (giornalista del Fatto Quotidiano), Marino Niola (antropologo), Fabio Tonacci (giornalista di Repubblica inviato in Ucraina), Paolo Berizzi (giornalista che vive sotto scorta perché minacciato dagli estremisti di destra), Dario Olivero (responsabile di Robinson), Lina Palmerini (nota politica e opinionista del Sole24Ore).

S/PAESATI

Eventi sul tema delle migrazioni 2023

a cura di Sabrina Morena

dal 12 al 14 ottobre 2023

Lo storico e prestigioso festival S/paesati - eventi sul tema delle migrazioni, giunto alla sua XXIV edizione, coinvolgerà le comunità straniere presenti a Trieste e la rete delle associazioni che si occupano di accoglienza alle persone migranti. Ancora una volta e ancora di più, un festival inteso come spazio dell'incontro e del dialogo interculturale, perché solo attraverso l'incontro, anche individuale, si compie l'integrazione e si superano le barriere fra culture e i pregiudizi sulle persone migranti.

Quest'anno esploreremo una nuova formula concentrando gli eventi in tre giornate e inaugurando il "**Mercato Spaesato**", un momento di vendita e scambio di prodotti etnici, ecosolidali e artigianali, con una sfilata *ethical fashion* proposta dalla Bottega del Mondo Senza Confini Brez Meja. L'evento vede la collaborazione di numerose associazioni e vari commercianti. L'allestimento è curato dagli studenti del Dipartimento di Architettura dell'Università di Trieste, con la guida del Prof. Giovanni Fraziano. Nel "**Mercato Spaesato**" si potrà vivere la multietnicità come un momento di festa e di conoscenza dell'altro, tra il piazzale antistante il teatro e all'interno nello spazio bar. Le tre giornate saranno arricchite da incontri, presentazioni di libri e dalla mostra fotografica di Chiara Fabbro a cura di ICS.

Gli spettacoli di S/paesati 2024:

VIVA MANDELA VIVO - FREE AT LAST

performance partecipata di Andrea Bastogi

giovedì 12 ottobre 2023

ALESSANDRO

Un canto per la vita e le opere di Alessandro Leogrande

uno spettacolo Koreja di Gianluigi Gherzi e Fabrizio Saccomanno

venerdì 13 ottobre 2023

AFFERRARE MARLA!

di e con Diana Dardi

regia di Omar Giorgio Makhloufi

sabato 14 ottobre 2023

PER PINO ROVEREDO

venerdì 19 gennaio 2024

Tra gli eventi speciali non poteva mancare un ricordo dello scrittore, amico e collaboratore, **Pino Roveredo**. **'Oggi è Tardi'** non è solo un'affermazione che non lascia scampo, è un testo che Pino Roveredo ha scritto per il teatro, senza essere passato prima dalla forma del romanzo. **'Oggi è Tardi'** è il monologo interiore di un uomo comune che fa i conti con il proprio tempo, quello vissuto e quello rimasto. Le voci di **Beatrice Visibelli** e **Alessandro Mizzi** danno vita a questo grido disperato che non è una resa, ma rilancia la possibilità di un mondo migliore.

BASAGLIA 100

domenica 10 marzo 2024

lunedì 11 marzo 2024

Un focus particolare sarà dedicato alla grande eredità di **Franco Basaglia** nel centenario della sua nascita. Nelle giornate del 10 e 11 marzo si terrà un incontro in collaborazione con la 'Conferenza Permanente per la Salute Mentale nel Mondo Franco Basaglia', e una serata teatrale per ricordare l'uomo, la sua opera e il suo moderno e rivoluzionario pensiero sul tema della salute mentale.

PASOLINI ON THE ROAD

Parte seconda - Zigaina e Pasolini

domenica 17 settembre 2023

Prosegue il progetto **'Pasolini on the road'**, sostenuto dal bando tematico della Regione Friuli Venezia Giulia e curato da Massimo Navone. Dal laboratorio per giovani autori/drammaturghi, realizzato con i partner **Stazione Rogers** e **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano**, sono nati tre testi originali ispirati all'opera e alla vita di Pasolini, in particolare al rapporto di collaborazione ed amicizia con l'artista e pittore **Giuseppe Zigaina**. Si tratta di **'Nome proprio: Giuseppe Zigaina'**, monologo di Eliana Rotella con Arianna Sain, **'Affetto'** di e con Elena C. Patacchini e Giuseppe Pipino e **'Rosso Limone'** di Giorgio BR Franchi con Ivan Zerbinati e Laura Bussani per la regia di Luca Rodella. Le pièces verranno presentate al pubblico del Miela e a seguire in altre piazze della regione e a Milano nell'ambito della rassegna MORSI.

100 ANNI DELLA COSCIENZA DI ZENO

ITALO SVEVO AND FRIENDS - BLUES JAZZ EXPLOSION

cura e scelta dei testi Stefano Dongetti

con la collaborazione scientifica di Riccardo Cepach e del Museo Sveviano di Trieste con Laura Bussani, Alessandro Mizzi, Ivan Zerbinati, Riccardo Morpurgo al piano e Franco Trisciuzzi alla chitarra e voce.

mercoledì 6 dicembre 2023

La Trieste letteraria d'un tempo rivista da quelli del Pupkin Kabarett. Un modo al tempo stesso serio e scanzonato di rileggere le pagine migliori e quelle più sconosciute di Svevo, ma anche di Joyce, Saba, Kosovel, Giotti, Voghera e tanti altri. Per scoprire i lati più umani e quotidiani, insieme a quelli più memorabili, delle biografie di un pugno di poeti e di scrittori che - prima di divenire delle statue nelle vie del centro di Trieste - erano persone che vivevano da queste parti, incontrandosi e discutendo, mentre scrivevano la letteratura più moderna del loro tempo. Riproposto con grande successo nella rassegna Let's Play 2023 al parco del Museo Sartorio, sarà in replica e in tournée in occasione del centenario della pubblicazione de **La Coscienza di Zeno**.

ZENO LIBERA TUTTI

Piccola Cronistoria di ordinarie nevrosi quotidiane.

evento partecipato di e con Omar Makluoufi.

sabato 16 settembre 2023

Nel centenario della pubblicazione della *Coscienza di Zeno*, nasce da un laboratorio partecipato una commedia surreale che gioca coi generi, (dalla slam poetry all'autofiction), e con ironia dà voce all'incoscienza e alle paure collettive. Ogni personaggio è una sorta di figlio di Zeno Cosini.

PUPKIN KABARETT

Tra i progetti made in Bonawentura non mancherà l'ormai classico e intramontabile PUPKIN KABARETT, in una veste rinnovata e 'a prova di senescenza comica'.

ARTIFRAGILI AL MIELA

Si intensifica, in una direzione sempre più progettuale, la collaborazione con Artifragili, il gruppo triestino che si sta affermando come una delle giovani formazioni più promettenti del panorama nazionale.

Nel corso della prossima stagione verranno riproposti la trilogia dal titolo '**Secondo Riccardo**' ispirata al Riccardo II di Shakespeare e '**La questione di Penelope**', che hanno debuttato con grande successo al Miela nel '23. È in cantiere, con la collaborazione del Centro Antiviolenza G.O.A.P., una nuova produzione che debutterà a fine febbraio '24 come anteprima della rassegna Protagoniste.

Artifragili continuerà con la pratica degli *Speed date* teatrali nei locali e nei luoghi di ritrovo della città: una innovativa modalità di promozione e coinvolgimento diretto del pubblico nella costruzione drammaturgica degli spettacoli.

NOTE IN CAFFÈ 2023/2024

Continua la collaudatissima collaborazione con Alessio Colautti per la nuova stagione di "NOTE IN CAFFÈ 2023/2024", dedicato, con sapiente ironia, alle musiche e alle storie della nostra città e ad uno dei suoi più illustri personaggi: Angelo Cecchelin.

INCROCI TEATRALI

Nel segno dell'ecllettismo abbiamo intercettato, per le ospitalità in cartellone, proposte di artisti e compagnie che si esprimono con linguaggi particolari e molto diversi, ma che hanno in comune il fatto di non essere omologati alle consuete categorie di genere teatrale. Sono programmati per affinità tematica o in corrispondenza di giornate celebrative di interesse nazionale e internazionale.

SOTTO IL SEGNO DI ZAVATTINI

Il 20 settembre del 1902 nasceva Cesare Zavattini, sceneggiatore, giornalista, commediografo, scrittore, poeta e pittore. Con qualche giorno d'anticipo anche quest'anno il Miela festeggia con due spettacoli il compleanno di uno dei più eccezionali e strabordanti talenti dello scorso secolo.

PARLIAMO TANTO DI ZA

Reading teatrale

drammaturgia e regia di Stefano Dongetti

con Laura Bussani e Maria Grazia Plos e Riccardo Morpurgo al pianoforte
venerdì 8 settembre 2023
sabato 9 settembre 2023

Raccontare il grande Za con le sue stesse parole. Un viaggio nell'eccentrico universo zavattiniano. Zavattini racconta la sua vita e i brani dei suoi primi eccezionali "tre libri": la nascita di una personalissima, irripetibile e rivoluzionaria visione poetica.

NESSUN MIRACOLO A MILANO

di e con Massimiliano Speziani da un testo Renato Gabrielli
venerdì 8 settembre 2023
sabato 9 settembre 2023

Scritto di getto da Gabrielli durante il lockdown milanese per Speziani, e messo in prova nello stesso periodo davanti ai condòmini riuniti (a regolamentare distanza) nel cortile di casa sua. Nessun miracolo a Milano reagisce all'oscura incertezza del nostro presente con una favola malinconica e lucida, mai disperata.

TRIOLOGIA PETIT SOLEIL

Il Petit Soleil, nato a Trieste dall'esperienza maturata dal regista e fondatore Aldo Vivoda presso il prestigioso Theatre du Soleil di Ariane Mnouchkine a Parigi, presenta una trilogia delle creazioni più rappresentative dell'intenso lavoro produttivo e pedagogico svolto negli ultimi anni dal gruppo in Italia e all'estero.

AMLETO DRAFTS

regia di Aldo Vivoda e Giovanni Boni con Andrea Neami, Vanessa Bucavec, Matteo Ribolli, Raffaele Antonio Tarditi, Raffaele Sincovich e Aldo Vivoda
lunedì 18 settembre 2023

Da un percorso di ricerca e sperimentazione, nasce un Amleto strutturato in quadri sintetici, in cui sono distillate alcune essenze venefiche del dramma Shakespeariano per eccellenza. Per un pubblico curioso e assetato di novità.

MOTEL BABEL

regia di Aldo Vivoda con Margherita Cipriano, Matteo Ribolli, Valentina Sanvido, Raffaele Antonio Tarditi e Aldo Vivoda
martedì 19 settembre 2023

Motel Babel è una folle commedia sul tema della morte: in un motel sospeso tra terra e cielo, sei spaesati personaggi clowneschi subiscono le magie dei gestori, che trasformeranno la loro esaltazione iniziale in pace eterna.

WARHOLINI

Pasolini & Warhol

regia Collettiva e Cast: Andrea Neami, Chiara Gelmini, Graziella Savastano, Margherita Cipriano e Aldo Vivoda
martedì 19 settembre 2023

Spettacolo dedicato a fatti e storie che riguardano all'incirca un quinquennio di storia italiana, dal 1974 al 1978. I protagonisti sono Pier Paolo Pasolini, Andy Warhol e il suo circo di artisti, galleristi e critici d'arte rampanti, gruppi rock di fortune diseguali. Sullo sfondo di volta in volta ci saranno un pubblico, dei giovani, delle "idee"...

DALLA CARNE E DALLE OSSA

regia e drammaturgia a cura di Omar Giorgio Makhloufi
con Filippo Capparella, Veronica Dariol e Paolo Fagiolo
martedì 17 ottobre 2023

DALLA CARNE E DALLE OSSA è un'indagine teatrale e drammaturgica sul senso della Fede nell'esistenza umana ambientata nel paese immaginario di Valverde, dove viene santificato un prete che non credeva, una giovane madre incontra suo fratello dopo tanti anni e un matto ha una rivelazione divina.

RUMORI FUORI SCENA

Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe
regia di Claudio De Maglio
con gli allievi attori del terzo anno: Enrico Brusi, Sofia Longhini, Francesca Maurino,
Lorenzo Prestipino, Agata Alma Sala, Alessio Sallustio, Filippo Stella.
giovedì 19 ottobre 2023

L'irresistibile commedia di Michael Frayn "Rumori fuori scena" mostra cosa può succedere dietro le quinte di uno spettacolo teatrale. La vicenda è incentrata sulle vicissitudini di una scalcinata compagnia di attori alle prese con una commedia degli errori con porte che si aprono e chiudono. I tradizionali meccanismi della commedia classica (dallo scambio di ruoli all'agnizione finale) sono rivisitati con grande carica ironica, che senza stravolgere i canoni, contribuisce a far emergere contraddizioni e fragilità.

CON LA MORTE ~~NON~~ SI SCHERZA

Nel mondo del marketing e del consumismo, che rapporto abbiamo con un rito e un momento di passaggio che dovrebbe essere sacro, essenziale, catartico? Due spettacoli di prorompente energia vitale, ironici e profondi, per domandarci se sia ancora possibile esorcizzare la morte sulle tavole del palcoscenico.

MATERIALI PER LA MORTE DELLA ZIA

testo Mattia Michele De Rinaldis
regia collettiva Bribude Teatro e Athos Mion
di e con Sebastiano Bronzato, Isabella Rizzitello, Marko Bukaqueja.
giovedì 2 novembre 2023
venerdì 3 novembre 2023

Una zia è venuta tristemente a mancare e c'è bisogno di un rito per onorare il suo passaggio a miglior vita. Preti alle prese con un'omelia "standard", agenti di pompe funebri pronti a sfidarsi su offerte al ribasso, nipoti squattrinati disposti a pagare funerali raffinati, attori alla ricerca di una performance che possa onorare un defunto... Materiali per la morte della zia è un tentativo in nove quadri di ritrovare un rapporto autentico con il lutto e con la morte.

SULLA MORTE SENZA ESAGERARE

Ideazione e regia Riccardo Pippa
di e con Giovanni Longhin, Sandro Pivotti, Matteo Vitanza
sabato 4 novembre 2023
domenica 5 novembre 2023

Ironico, divertente e pluripremiato dalla critica, uno spettacolo sulla soglia tra l'aldilà e l'aldilà dove le anime prendono definitivo congedo dai corpi. Un omaggio alla

poetessa polacca Wisława Szymborska. Si affronta il tema in chiave ironica attraverso un uso non convenzionale di maschere contemporanee. Uno spettacolo che oltrepassa ogni barriera linguistica.

Festa dell'Albero

ALBERI

regia e performer Silvia Girardi

luci Alessandro Bigatti, suono Gipo Gurrado, costume Cora Bellotto, immagini

Emanuele Giorgetti

lunedì 20 novembre 2023

martedì 21 novembre 2023

'Ogni nostra azione si riflette sull'ecosfera in varie forme e misure. Siamo parte di un paesaggio fragile e ogni singolo albero incontrato è vitale.'

Ispirato allo scritto di Charles Darwin "Il potere di movimento nelle piante", ALBERI è una composizione di luce, corpo e suono che esplora il racconto della materia organica attraverso un movimento sensoriale. ALBERI è un gesto per riaffiorare dal dominante antropocentrismo di questo nostro tempo.

Giornata per le vittime della mafia

U-PARRINU

LA MIA STORIA CON PADRE PINO PUGLISI UCCISO DALLA MAFIA

di e con Christian Di Domenico

giovedì 21 marzo 2024

Christian di Domenico ci racconta di Pino, dell'amico di famiglia, dell'uomo di chiesa, del maestro di scuola. Un uomo che aveva imparato a perdonare, in punto di morte, la violenza di chi gli puntava la pistola alla nuca. Era sicuro che il perdono, con l'esempio e il racconto, potesse essere insegnato.

SIAMO TUTTI FIGLI DI TROIA...

Tutta l'Eneide in 90 minuti

di e con Michele Bottini

regia Massimo Navone

martedì 24 ottobre

È il racconto in forma di affabulazione degli episodi fondamentali dei dodici libri dell'Eneide. Li abbiamo studiati, e forse subiti, sui banchi di scuola, ma può essere davvero una piacevole sorpresa riviverli sulle tavole del palcoscenico. Non è necessario essere dotti, colti e letterati per lasciarsi affascinare da una storia epica, eroica, tragica, ma spesso anche comica, che racconta la mitica nascita del nostro attuale paese.

TEATRO PER TUTTI

Le nuove frontiere del teatro fisico del clown e del circo-teatro.

Dopo il successo ottenuto la scorsa stagione da Collettivo Clown, quest'anno dai primi di dicembre all'epifania proponiamo una sorprendente esplorazione dei più attuali scenari del teatro 'tout publique': spettacoli senza barriere linguistiche, legati alle tradizioni circensi rielaborate in chiave teatrale. Poche parole, molto gioco fisico, comicità, e immediata empatia: esperienze di ineguagliabile fascino per i pubblici di tutte le età.

CONCERT JOUET

con Paola Lombardo - voce
Paola Torsi violoncello e arrangiamenti
regia Luisella Tamietto
consulenza artistica e scenica Nicola Muntoni
sabato 2 dicembre 2023
domenica 3 dicembre 2023

Concerto teatrale comico per voce e violoncello al femminile, al limite della precarietà e dell'imprevedibile. Uno sguardo sul mondo dei personaggi clowneschi che riescono a recuperare situazioni precarie grazie alla loro attitudine e capacità improvvisativa.

LA LETTERA

di e con Paolo Nani
regia Nullo Facchini
sabato 9 dicembre 2023
domenica 10 dicembre 2023

Per la prima volta a Trieste al Teatro Miela un artista che è considerato a livello internazionale uno dei maestri indiscussi del teatro fisico. Paolo Nani, solo sul palco con un tavolo e una valigia di oggetti riesce a dar vita a 15 micro storie: la trama è la medesima ma è interpretata ogni volta da un personaggio diverso. 80 minuti senza un attimo di respiro, non si smette mai di ridere con una raffica di sorprese dal ritmo sfrenato e bislacco, inimitabile. Nel 2022 La lettera ha compiuto 30 anni. Oltre 1800 repliche in Europa e in tutto il mondo per questo piccolo, perfetto meccanismo che continua a stupire.

ROSA

di e con Teresa Bruno
Regia di André Casaca
Teatro C'Art
mercoledì 27 dicembre 2023

ROSA con la sua energia maschile e femminile, con il suo corpo a 360° gradi, alterna scivolate e cadute clownesche a spruzzi, passi di flamenco imbizzarriti a equilibri precari, il tutto all'ombra di un attaccapanni gigante, a cui sono appese le strampalate idee di una donna.

ZONA FRANCA

di e con Federica Mafucci
regia André Casaca
Teatro C'Art
giovedì 28 dicembre 2023

ZONA FRANCA è il territorio dove vivere la propria follia come atto di libertà. Un mondo fantasioso, ma con la profondità di una vita incerta, quella di Franca, la protagonista dello spettacolo. Attraverso un dialogo diretto con il pubblico, Franca racconta "storie di ordinaria follia". Giocando con il divertimento e il dramma del vivere quotidiano, coinvolge gli spettatori un vortice di sensazioni familiari da condividere ed esorcizzare attraverso la comicità.

QUIETO PARADO

di e con Pietro Barilli

occhio esterno Fabiana Ruiz Diaz, Giacomo Costantini

un progetto di Pietro Barilli

con il sostegno di Circo El Grito, UP – Circus & Performing Arts, Cirk Fantastik Juggling Magazine, Mittelfest2023

venerdì 29 dicembre 2023

In QUIETO PARADO un personaggio tragicomico è alle prese con una ricerca spasmodica dell'equilibrio che lo induce quasi alla follia. Con le più disparate acrobazie tra corda molle, danza, slackline e manipolazione di marionette, Pietro Barilli inscena uno psicodramma nel quale la sfiancante ricerca del bilanciamento diventa l'inevitabile scopo ultimo della performance.

CLOWN GALÀ

sabato 30 dicembre 2023

Il Collettivo Clown di Milano, torna al Miela dopo il successo dello scorso anno, per presentare CLOWN GALÀ, estratto della rassegna milanese che in sette anni ha visto oltre 250 artisti presentare i loro originali numeri di clownerie, circo e teatro fisico. Un varietà ritmato e forsennato dove performer affermati porteranno in scena mirabolanti numeri comici per una scorpacciata di risate assicurata.

Sul palco si avvicenderanno alcuni tra i saltimbanchi più rinomati della rassegna:

Sebastian Burrasca, La Supercasalinga, DJ Grey, Duo Meroni Zamboni, accompagnati dall'esplosivo presentatore Luca D'Addino. Una festa di precapodanno con merende, brindisi, aperitivi e tante sorprese. Da non mancare!

ANITA GIOCOLERIE DA BAGNO

di e con Anna Marcato

regia di Rita Pelusio

produzione PEM Habitat Teatrali

sabato 6 gennaio 2024

Una donna, Anita. Un luogo intimo e per certi versi quasi sacro, il bagno. Ecco una proposta tutta al femminile accolta con successo nei migliori festival e teatri italiani.

Anita prepara la vasca, ci cade dentro e la trasforma in un profumato teatro all'interno del quale propone monologhi, giocolerie e canzoni comiche.

Autoironica, pungente, intrigante, Anita affronta i temi di tutti i giorni, sbeffeggiando chi la vita la prende troppo sul serio.

ATTENTO SI SCIVOLA

con i Fratelli Caproni

ideato, scritto, diretto e interpretato da Alessandro Larocca e Andrea Ruberti

scene, costumi e luci Alessandro Larocca, Andrea Ruberti

musiche Gipo Gurrado

domenica 7 gennaio 2024

Due strani individui in frac, bianchi e polverosi, quasi fossero usciti da un ripostiglio, arrivano sulla scena. In bilico tra comicità e tragedia, malinconia ed euforia, giocano con la fantasia, litigano con la realtà, si aggrovigliano nei loro numeri dove l'illusione si confonde con la verità. In un'atmosfera rarefatta e onirica si snodano numeri comici classici, numeri mimici sostenuti dalla musica e numeri d'illusionismo destinati a rivelare ingenuamente i propri trucchi. Una coppia d'altissimo livello tra le più apprezzate in Italia e oltreconfine.

MIELABIMBI

MielaBimbi è la rassegna teatrale domenicale pensata appositamente per i più piccoli, nata nel 2020 grazie alla collaborazione tra Miela Bonawentura e La Luna al Guinzaglio. A partire da domenica 1 ottobre con cadenza quindicinale, un programma di mattinate magiche e speciali con le compagnie più prestigiose del panorama nazionale del teatro-ragazzi. Tra i titoli **Cappuccetto Rosso, Il lupo e altre assurdità, Le avventure di Signor Bastoncino, Ucci! Ucci! Pollicino e altre fiabe, Nido, Camilla, Giorgio e i draghi dei rifiuti, Il libro magico.**

Dopo lo spettacolo non potrà mancare la tradizionale MielaMerenda, un'occasione speciale per condividere e discutere con gli artisti le emozioni appena vissute.

TASELLI DI MEMORIA

A gennaio si rinnovano le occasioni di riflessione intorno alla Giornata della Memoria. Ascolteremo le celebri parole di Hannah Arendt sulla 'banalità del male', quelle dell'artista Zoran Music rinchiuso nel campo di Dachau e ripercorreremo la vicenda di Giorgio Perlasca e di chi, come lui, ha avuto il coraggio di dire di no. Per non dimenticare mai.

LA BANALITÀ DEL MALE

di Hannah Arendt
di e con Paola Bigatto
giovedì 11 gennaio 2024
venerdì 12 gennaio 2024

Nel 1963 Hannah Arendt dà alle stampe Eichmann in Jerusalem, più noto in Italia con il suo sottotitolo, La banalità del male. Si tratta di un saggio in cui la filosofa raccoglie gli articoli scritti per il "The New Yorker" sul processo al tenente colonnello delle SS Adolf Eichmann, tenutosi a Gerusalemme nel 1961. Eichmann, con il suo grigiore, il suo linguaggio burocratico, le sue frasi fatte, incarna, nello sguardo acuto dell'autrice, l'uomo senza idee, più pericoloso dell'uomo malvagio. Il nuovo concetto di banalità del male rivoluziona le consuete categorie morali: Hannah Arendt sarà così al centro di una polemica filosofica, etica e politica.

PERLASCA. IL CORAGGIO DI DIRE NO

di e con Alessandro Albertin
regia Michela Ottolini
lunedì 15 gennaio 2024
martedì 16 gennaio 2024

Un racconto affascinante, travolgente e commovente della storia di Giorgio Perlasca. UN GIUSTO TRA LE NAZIONI. Un uomo semplice e *normale* che, nella Budapest del 1944, si mette al servizio dell'Ambasciata di Spagna. Affronta la morte ogni giorno, si trova faccia a faccia con Adolf Eichmann, si spaccia per Console spagnolo, solo e unicamente perché sceglie di salvare la vita a molte persone. Alla fine saranno 5.200. Ebrei, ma non solo. Vive nell'ombra per più di 40 anni, non raccontando la sua storia a nessuno, nemmeno ai familiari. Nel 1988 viene rintracciato da una coppia di ebrei ungheresi che gli devono la vita... Quando i giornalisti gli chiesero le motivazioni delle sue azioni, lui rispose: *Lei cosa avrebbe fatto al mio posto?*

IL SILENZIO DEI CAMPI IN FIORE

pensieri dall'oblio di Zoran Mušič

di Marko Sosič

con Marco Puntin

martedì 30 gennaio 2024

mercoledì 31 gennaio 2024

Un frammento teatrale di grande intensità in omaggio a un artista difficilmente collocabile sia al modernismo che al primo postmodernismo, per il quale l'impatto con il paesaggio, da prima quello carsico in seguito quello dalmata, castigliano, svizzero e italiano, infine quello di Dachau, ha avuto una significativa influenza sull'esperienza artistica e quella della sua vita personale nel cercare di comprendere, nell'ombra della propria vecchiaia, il valore dell'uomo e il senso della vita.

DONNE al MIELA

PANCHINE ROSSE

Dal 22 al 25 novembre 2023

Perché il rifiuto della violenza sulle donne sia la regola in ogni giorno dell'anno. La riflessione su questo tema di quotidiana urgenza è affidato a quattro spettacoli:

LA MITE

di Fëdor Dostoevskij

con Beatrice Visibelli

adattamento e regia Nicola Zavagli

mercoledì 22 novembre 2023

Un monologo su un rapporto dominato dal silenzio, usato come arma di potere e di tortura psicologica e dove infine, in un crescendo incalzante, emerge il carattere tutt'altro che "mite" della giovane donna. Ispirato a un caso di cronaca.

QUEL CHE RESTA

A proposito di mobbing, shocking e altre amenità

di e con Monica Faggiani

giovedì 23 novembre 2023

Ricostruirsi. Tornare a fiorire.

La protagonista dal buio torna alla luce e decide di raccontare questa storia di "ordinaria follia" come ce ne sono tante, spesso, però, sommerse dalla difficoltà di parlarne. Una riflessione e ricerca sul mobbing che l'autrice/interprete sta portando avanti da diversi anni. Momenti lirici si alternano a momenti di cruda informazione e a momenti di comicità in cui la protagonista si diventerà a prendere in giro se stessa, le illusioni e le fragilità del proprio tempo.

IL CORPO CHE PARLA

di Gioia Battista

regia Elisa Risigari

con Martina Boldarin

venerdì 24 novembre 2023

Vincitore del premio "Anima e Corpo del Personaggio Femminile" dedicato ad Adriana Monzani. Uno spettacolo che difende l'amore. Quello vero. Per la vita. Quell'amore che non si deve mai associare alla parola "troppo". Perché il "troppo amore" non è già più

amore, ma una distorsione. Lo sguardo dolce e incredibilmente ancora innamorato della protagonista va a scoprire a poco a poco quanto le è successo. Essere trattati come spazzatura. Diventare spazzatura. Un paradosso.

IO NON SONO UN NUMERO

drammaturgia Laura Bussani e Sabrina Morena

con Laura Bussani

con la partecipazione in video di Andrea Carnaghi

regia Sabrina Morena

sabato 25 novembre 2023

Lo spettacolo esplora che cosa si nasconde dietro ai numeri delle statistiche, in particolare quelle riguardanti la violenza sulle donne e le ricadute sulle famiglie e sulla società e la tendenza all'oggettivazione della vittima. Apporto video del professore di psicologia sociale dell'Università di Trieste e del prof. Andrea Carnaghi, che spiega in modo chiaro e conciso come funziona il meccanismo psicologico dell'oggettivazione che priva della propria dignità e lo disumanizza

PROTAGONISTE 2024

Dopo il successo della prima edizione 2023, il Miela ripropone anche quest'anno la sua rassegna di teatro dedicata alle autrici, attrici e registe. Non si portano sulla scena solo le problematiche legate al genere, ma tanti sguardi con angolazioni e registri diversi sulla realtà, la quotidianità, la storia, le problematiche sociali. Un coro di voci e di temi coniugati in mille sfumature, di diversa intensità emotiva e di urgente attualità. Gli spettacoli saranno accompagnati da incontri e approfondimenti con la collaborazioni di associazioni e personalità del territorio.

ESAGERATE!

Più che un aggettivo un'esortazione

con Cinzia Spanò

di Cinzia Spanò e Paola Giglio

aiuto regia Valeria Perdonò

sabato 2 marzo 2024

Debutta in prima nazionale una stand up che intreccia numeri, dati, storia, sacro e profano. Si vuole dimostrare come non siano le donne ad essere esagerate, ma sia il mondo ad esserlo. Uno spettacolo che intende divertire, indignare e soprattutto mettere i puntini sulla i.

Anzi. Sulla ə!

PIANGO IN LINGUA ORIGINALE

di e con Carla Vukmirović

realizzato con il sostegno produttivo di Mittelfest2023

giovedì 7 marzo 2024

L'attrice italo-croata, figlia dell'esodo della dissoluzione dell'ex Jugoslavia, a partire dai racconti dei genitori, da riflessioni personali e poesie, cerca di districarsi tra i fili ingarbugliati della lingua italiana e croata, provando a costruire un'identità nuova.

A DONNA LIBERA

dalla teoria di Ornella Vanoni a King Kong

di e con Roberta Lidia De Stefano

venerdì 8 marzo 2024

Vi è mai capitato di farvi leggere l'oroscopo da Ornella Vanoni? O di farvi "aprire la busta" da Maria De Filippi?

Una specie di bibbia femminista, da cui emergono e si raccontano a vicenda donne tristi e donne felici, donne vive e donne morte.

LA SCELTA

la giovane Tina Anselmi

tratto da "La giovane Tina Anselmi" di Mauro Pitteri

con Martina Boldarin

adattamento teatrale e regia Max Bazzana

venerdì 15 marzo 2024

Tina Anselmi è stata una staffetta partigiana, una sindacalista e la prima donna ad aver ricoperto la carica di ministro della Repubblica Italiana. Cosa porta una ragazzina di 17 anni ad agire in modo così coraggioso e incosciente?

FRANCAMENTE... UN SUCCESSO

dedicato a Franca Rame nel decimo anniversario della sua morte

di e con Petra Blašković

produzione Teatro Popolare Istriano (INK) di Pola

sabato 16 marzo 2024

Un omaggio che ripercorre la vita e il repertorio della grande attrice milanese.

Lo spettacolo tratta le difficoltà che la donna affronta nella società, delle quali la Rame ha sempre parlato e scritto, ma anche impersonato in scena.

Sulla scia della lezione di Dario Fo, il dialetto istroveneto con cui Petra Blašković gioca sulla scena è una chiave espressiva vincente.

UNA RIGA NERA AL PIANO DI SOPRA

Monologo per alluvioni al contrario

di e con Matilde Vigna

martedì 19 marzo 2024

Il monologo intreccia le due storie, la tragedia naturale e la tragedia personale. Fare i conti con il caos, con quello che non possiamo calcolare, con la paura di perdere tutto.

Lo spettacolo nasce da un lavoro di studio approfondito dell'alluvione del Polesine del 1951, raccontato con le parole di chi ha vissuto il disastro di allora. Una donna di oggi, che guarda con ironia al proprio disastro precario, personale e generazionale, si confronta con queste storie cercando nuove possibili strade.

ANITA BATTE A MACCHINA...

drammaturgia Gioia Battista

venerdì 22 marzo 2024

Anita Pittoni nasce a Trieste il 6 aprile del 1901 e muore da sola all'ospedale della Maddalena nel 1982. Artigiana, stilista, scrittrice, editrice, imprenditrice. Anita è una donna e tante donne insieme, con lei ci sono le voci delle donne triestine, forti, libere, ma anche insicure e provate. Anita raccoglie le fila dell'eredità di un secolo e di una città: Trieste, che nasce austriaca e muore italiana.

IL BAMBOLO

di Irene Petra Zani
regia Giampiero Judica
con Linda Caridi
sabato 23 marzo 2024

Un monologo, scritto per una Donna e un bambolo gonfiabile. Attraverso la comica tragedia di un amore impossibile, il testo affronta la patologia dell'anoressia, intesa nell'accezione di sintomo e difesa a seguito di un abuso avvenuto nell'infanzia. Linda Caridi è uno dei volti nuovi del cinema italiano, coprotagonista a fianco di Pierfrancesco Favino de 'L'ultima notte d'amore'.

FANNIE E ANITA

progetto Sara Alzetta
con Sara Alzetta, Daniela Gattorno
musiche originali Max Jurcev
produzione a.ArtistiAssociati
martedì 26 marzo 2024

La storia del nostro territorio – che è poi la storia del '900, di una sua buona parte – attraverso gli occhi e le emozioni di due donne, Fannie e Anita, la prima della borghesia austriacante e l'altra proletaria. Uno sguardo reale, senza ideologismi vivo, leggero e pieno di sentimenti per capire il nostro passato e scoprire da dove arriva quel senso di inquietudine che ci portiamo dentro.

GEOGRAFIE CLANDESTINE

performing reportage

fotografie racconti film musiche suoni
di e con Monika Bulaj
mercoledì 27 marzo 2024

È un lavoro in cammino, con persone in fuga dalla follia dell'uomo: nomadi, minoranze e pellegrini. Popoli perseguitati in Afghanistan e Pakistan, cristiani d'Oriente, maestri sufi dal Maghreb alle Indie, sciamani dell'antica Baktria e tanti altri. Geografie clandestine, stratificazioni di memorie. Anno dopo anno la mappa si allunga, e Monika Bulaj aggiunge un pezzo, una scheggia. Tutto accade nella grazia di un incontro.

SAREBBE STATO INTERESSANTE

di Matilde Facheris e Giulia Tollis
con Matilde Facheris
drammaturgia e curatrice dei testi Giulia Tollis
struttura drammaturgica e regia di Marcela Serli
giovedì 28 marzo 2024

Lo spettacolo parla di desiderio di maternità, biologica e non, parla di successi e fallimenti, della perdita, e del ritrovarsi, e infine tocca il mondo delle altre forme di genitorialità. SAREBBE STATO INTERESSANTE è un cerchio di persone che si guardano negli occhi e condividono il pensiero della corifea/attrice che attraversa diversi personaggi (eroi o antieroi, eroine o antieroine) per portare il tutto a chi lo guarda, a chi assiste. Dal grottesco all'iperrealismo, in un viaggio tragicomico che accompagna lo spettatore o la spettatrice da qualcosa di lontano da sé a qualcosa di molto vicino.

STAND UP

da febbraio a maggio 2024

La stand up comedy italiana è un territorio in continua evoluzione, che si divide tra spazi televisivi (dedicati o meno), palchi teatrali e piccoli o grandi club in cui poter salire sul palco e dire tutto ciò che non va per fare ridere il pubblico. Tra l'antica satira e il cabaret, tra le influenze americane e l'eredità, più o meno sottaciuta, dei nostri umoristi storici, un manipolo di 'guerrieri del microfono' calcherà il palco del Miela a colpi di comicità provocatoria e corrosiva. Tra i nomi già confermati Giuseppe Scoditti con **'1,95'**, Paolo Faroni con **'Perle ai Porci'**, e Stefano Dongetti con **'Il titolo ce l'ha mio cugino'**.

SATIEROSE

La rassegna SATIEROSE dedicata al genio eccentrico di Erik Satie, nell'edizione 2024 si estenderà dalla musica alla danza e alla performance multimediale. È confermata per l'evento inaugurale del 16 maggio la collaborazione dei giovani musicisti del **Conservatorio Tartini**. Il 17 maggio si celebrerà con il concerto **'Kind of Satie'**, un progetto di e con Andrea Pandolfo tromba, flicorno, voce recitante e canto. Paolo Pandolfo viola da gamba, Michelangelo Rinaldi fisarmonica, pianoforte e piano giocattolo. Kind of Satie è un progetto creato appositamente per Miela Satierose, composto da brani originali, da musica (e parole) di Erik Satie, libera improvvisazione e brevi incursioni nel repertorio barocco per viola da gamba.

A proseguire la programmazione di Satierose saranno in scena progetti performativi e di danza in collaborazione con la **Scuola Civica di Teatro Paolo Grassi di Milano**. È in fase di definizione una prestigiosa collaborazione internazionale con lo **Street Dance Center di Salisburgo** che coinvolgerà gruppi di street dance del territorio.

MIELA MUSIC LIVE

La programmazione di Miela Music Live nella prossima stagione si rinnova nella formula e partirà da dicembre 2023 per espandersi con più date nel 2024.

Nessun nome fissato ancora, siamo molto in anticipo sui tempi, ma sappiamo che si spazierà come sempre tra le varie tipologie di generi musicali, con l'intenzione di ricercare sempre la novità delle proposte e un livello artistico d'eccellenza. Alla linea della programmazione musicale, si affiancheranno gli appuntamenti estemporanei di Sound & Vision che vedono unire alla dimensione sonora i nuovi linguaggi visivi e multimediali.

Novità della stagione è la riproposta del **Miela Music Contest**, la kermesse dei giovani musicisti e autori musicali della regione FVG. Il contest aveva riscosso un buon successo durante il periodo del lockdown, ora verrà riproposto in una formula "live" con la partecipazione in presenza del pubblico.

PILLOLE DI TEATRO

Laboratori settembre - dicembre 2023

A cura di Massimo Navone

Bonawentura in collaborazione con Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano

Teatro Miela-Bonawentura prosegue con il un programma di Laboratori di tattico/ esperienziali di diversa durata e tipologia, condotti da professionisti della formazione teatrale, e pensati per dare a tutti la possibilità di sperimentare momenti di pratica artistica e creativa.

Le proposte nascono dall'esperienza maturata da Massimo Navone negli anni di insegnamento e di direzione della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, uno degli istituti di Alta Formazione Artistica più importanti in Italia e in Europa, e dei docenti collaboratori che si sono formati con lui. La sinergia con la Paolo Grassi apre la prospettiva di un'offerta di formazione artistica di livello nazionale in stretta connessione con la programmazione degli spettacoli e delle attività del Miela

DA TOTO' IL BUONO DI ZAVATTINI ALLA CREAZIONE DI FRAMMENTI DEL PROPRIO TEATRO

con Massimiliano Speziani e Renato Gabrielli

modulo unico 12 ore

9,10 settembre 2023 (10-13) (14-17) per tutti

IO MI RICORDO*

Laboratorio creativo di scrittura e narrazione teatrale per persone over 60

modulo unico di 36 ore

ottobre - dicembre 2023

Gli incontri saranno guidati da docenti diversi che interagiranno sviluppando le diverse linee di lavoro in base alle rispettive competenze nel campo della scrittura, dell'affabulazione e della musica.

*Il laboratorio è sostenuto della Fondazione Casali

CREAZIONE DELLA SCENA

Con Paolo Nani

6, 7 e 8 dicembre 2023

modulo unico 24 ore (10-19)

Paolo Nani sarà l'assistente creativo, offrendo la sua esperienza per la creazione di scene individuali e di gruppo.

LABORATORI SUL CLOWN

A cura di Teresa Bruno e Federica Mafucci

Teatro C'Art

27, 28 e 29 dicembre

TEATRO MIELA

www.miela.it

tel +39 040 365119

CONTATTI

Caterina della Zonca

Ufficio stampa e Segreteria di produzione

caterina.dellazonca@miela.it