

15:30-16:00 ☐ **COFFEE BREAK**

16:00-18:00 ☐ **SPECIAL SCREENING**
OF THE FILM *LES MAINS LIBRE/TRONC DE FIGUIER*
(1964, ENNIO LORENZINI, 53'), SUPPORTED
BY ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO
OPERAIO E DEMOCRATICO, ROME

The film will be introduced and discussed by Luca Peretti (University of Warwick), Paola Scarnati (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Rome), Zineb Sedira (visual artist), Emiliano Morreale (Sapienza Università di Roma)

18:30 ☐ **APERITIVO FOR PARTICIPANTS**

1 OCTOBER 2021

University of Warwick, Coventry
(to be confirmed)

2:30 pm ☐ **A BOMB TO BE RELOADED -**

Screening and presentation by Alessandra Ferrini

3:20 pm ☐ **ROUNDTABLE DISCUSSION**

Respondents: Jennifer Burns (University of Warwick),
Damiano Garofalo (Sapienza Università di Roma),
Luca Peretti (University of Warwick),
Karl Schoonover (University of Warwick).

Chair: Ilaria Puliti (University of Warwick)

4:00 pm ☐ **COFFEE BREAK**

4:30 pm ☐ **ROUNDTABLE DISCUSSION,**
POSTCOLONIAL ITALIAN CINEMA (ONLINE*)

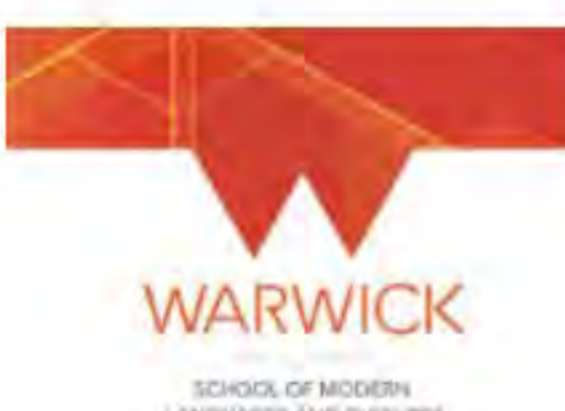
Chair: Mary Jane Dempsey (Cornell University, New York)

Participants: Leonardo De Franceschi (Università Roma Tre),
Shelleen Greene (UCLA, TBC), Alan O'Leary (Aarhus University),
Goffredo Polizzi (independent scholar),
Neelam Srivastava (Newcastle University),
Rhiannon N Welch (UC Berkeley)

*Participants on campus will attend the online portion of the conference in the same room.

7:00 pm ☐ **DINNER FOR PARTICIPANTS**

LIVE STREAMING ON [YOUTUBE LABS SARAS](#)



POSTCOLONIAL ITALIAN CINEMA

International conference



16-17 SEPTEMBER 2021
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

1 OCTOBER 2021
UNIVERSITY OF WARWICK

organized by Damiano Garofalo and Luca Peretti

with Samuel Antichi, Ilaria Dellisanti, Mary Jane Dempsey,
Luana Fedele, Alma Mileto, Ilaria Puliti

[WEBSITE](#)

16 SEPTEMBER 2021

Sapienza Università di Roma

Aula Levi - ex - Vetriere Sciarra (via dei Volsci, 122 - Rome)

09:00-09:30 COFFEE AND WELCOME

09:30-10:00 INTRODUCTION
AND GREETINGS

Gaetano Lettieri (Sapienza Università di Roma, Head of the Department of History, Anthropology, Religions, Art History, Media and Performing Arts), Giulia Carluccio (Università di Torino, President of Consulta Universitaria del Cinema)

10:00-11:00 ROUNDTABLE -
**POSTCOLONIAL STUDIES IN ITALY: VISUAL ARTS,
MUSEUMS, AND BEYOND**

Chair: Damiano Garofalo (Sapienza Università di Roma), Luca Peretti (University of Warwick)

Participants: Francesca Gallo (Sapienza Università di Roma), Giulia Grechi (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano), Farah Polato (Università di Padova) [in Italian]

11:00-12:30 PANEL 1.

COLONIAL IMAGINARY IN POSTWAR ITALY

Chair: Samuel Antichi (Sapienza Università di Roma)

Carlo Ugolotti (Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for the History of Art, Rome) *La voce del colonizzato: uso del sonoro come mezzo per definire l'Alterità in Abuna Messias e L'assedio*

Lorenzo Marmo (Universitas Mercatorum, Rome) *Scatti (post)coloniali. Ricorrenze e metamorfosi del discorso fotografico italiano sull'Africa tra gli anni Trenta e gli anni Sessanta*

Rossella Catanese (Università di Udine) *Black and White Mogadishu: Cinematographic Portrait of a (Former) Italian Colony*

12:30-14:00 LUNCH BREAK

14:00-15:30 PANEL 2.

TRAVELING, EXPLORING, REINVENTING

Chair: Mary Jane Dempsey (Cornell University, New York)

Simone Dotto (Università di Udine) *A Journey of Interest. Roadmaps and Agendas of Italian Sponsored Cinema after Colonial Loss*

Gianmarco Mancosu (Università di Cagliari)

At the Empire's end- Newsreels and Documentaries on the former Italian Colonies between memories and the new projection in Africa (1946-1960)

Lorenzo Tore (Centro Studi Movimenti, Parma) *Vittorio Bottego tra cinema e televisione. Analisi e decostruzione dell'esploratore italiano*

15:30-16:00 COFFEE BREAK

16:00-17:30 PANEL 3.

ANTICOLONIALISM AND THIRDWORLDISM

Chair: Ilaria Puliti (University of Warwick)

Luca Caminati (Concordia University, Montreal) *Notes for an Italian Anticolonial Film Archive*

Erica Bellia (University of Cambridge) *Algeria: anno settimo: The Activities of the Comitato Anticoloniale Italiano Through the Lens of a Documentary.*

Mariano Mestman (Universidad de Buenos Aires) *The Italian Third Worldism in the film I dannati della terra (V.Orsini e A.Filippi, 1968)*

17:30-19:00 ROUNDTABLE ON
**THE OCCASION OF THE PUBLICATION OF
THE VOLUME LA CONQUISTA DELL'IMPERO E
LE LEGGI RAZZIALI TRA CINEMA E
MEMORIA (ANNALE AAMOD, 2020)**

Chair: Damiano Garofalo (Sapienza Università di Roma)

Participants: Carlo Felice Casula (Università di Roma Tre), Paola Scarnati (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Rome), Giovanni Spagnoletti (Università di Tor Vergata, Rome) [in Italian]

Followed by the screening of two short films directed by Ansano Giannarelli, *L'asfalto nella giungla* (1966, 11') and *Noi siamo l'Africa* (1966, 10'), with the support of Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Rome.

20:30 DINNER FOR
PARTICIPANTS

17 SEPTEMBER 2021

Sapienza Università di Roma

Aula Levi - ex - Vetriere Sciarra (via dei Volsci, 122 - Rome)

09:30-11:00 PANEL 4.

POSTCOLONIAL APPROACHES

Chair: Alma Mileto (Sapienza Università di Roma)

Leonardo De Franceschi (Università di Roma Tre) *Giovanni Vento's Il nero: a message in a bottle for a plural, color conscious Italy*

Nico Psaltidis (Jawaharlal Nehru University, New Delhi) *Against Ethical Distance in Ethnocinema: the Postcolonial Films of Pier Paolo Pasolini*

Petra Marlazzi (Università di Udine) *Disimparare le premesse imperiali: l'atto di elusione in Pasolini*

11:00-11:30 COFFEE BREAK

11:30-13:00 PANEL 5.

POSTCOLONIAL COMEDY, ITALIAN STYLE

Chair: Ilaria Dellisanti (Sapienza Università di Roma)

Linde Luijnenburg (Universiteit van Amsterdam) *Hidden Postcolonial Conscience in Italian Cinema: Attempts to Autodefine 'The Italian' Through Representations of the 'Black Other' in the commedia all'italiana*

Valerio Coladonato (Sapienza Università di Roma) *Totò postcoloniale. Maschera e mimicry negli anni del boom*

Pietro Ammaturo (Università della Basilicata) *Uno sguardo umano sul postcolonialismo: Le rose del deserto di Mario Monicelli*

13:00-14:30 LUNCH BREAK

14:30-15:30 PANEL 6.

ON ANDREA SEGRE

Chair: Luana Fedele (Sapienza Università di Roma)

Massimiliano Coviello (Link Campus University, Rome) *Estetica e politica di uno sguardo postcoloniale: il cinema di Andrea Segre*

Elena Benelli (Concordia University, Montreal) *The Order of Things: Borderscapes and Biopower in Italian Postcolonial Cinema*