



## **FONDAZIONE ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO AAMOD**

Le origini dell'*Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico* risalgono al 1979. Nato come associazione, con la denominazione di Archivio storico audiovisivo del movimento operaio (ASAMO), eredita il patrimonio filmico del PCI e della Unitelefilm - società di produzione cinematografica, legata al PCI. Pochi anni dopo, il patrimonio dell'archivio viene dichiarato di *notevole interesse storico* dalla Soprintendenza archivistica per il Lazio, primo archivio audiovisivo italiano ad ottenere questo riconoscimento. Al fine di tutelare al meglio il suo patrimonio, nel 1985 l'Archivio diventa fondazione, assumendo l'attuale denominazione: **Fondazione Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD)**.

La Fondazione, attualmente presieduta da **Vincenzo Vita**, non ha fini di lucro, opera nel campo degli audiovisivi e della multimedialità per favorire la conoscenza storica, la costruzione, la comunicazione e la trasmissione della memoria collettiva del lavoro, del movimento operaio e della vita sociale.

È da sempre impegnata nella ricerca, raccolta, conservazione di documenti audiovisivi storici, di repertorio, di attualità, di ricostruzione narrativa, e nella promozione della loro conoscenza, studio, analisi ed elaborazione.

Organizza ricerche e studi, convegni, seminari, rassegne e mostre su temi riguardanti la storia e la società, e cura pubblicazioni specializzate, offre servizi (dalla vendita di footage per i professionisti al restauro conservativo effettuato con tecnologie digitali).

In considerazione del ruolo svolto da **Cesare Zavattini** nella costituzione della Fondazione e poi come suo primo presidente per molti anni, tra gli scopi primari della Fondazione rientra la valorizzazione della figura complessiva e di tutta la sua opera, significativa nel panorama culturale italiano e internazionale, con particolare riferimento alle attività filmiche e a una comunicazione audiovisiva democratica. In sua memoria è stato inoltre costituito, fin dal 2016, il Premio Zavattini ([www.premiozavattini.it](http://www.premiozavattini.it))

Il termine "**unarchive**" (mutuato dal linguaggio informatico, letteralmente "de-archiviare"), accomuna le diverse iniziative promosse dalla Fondazione AAMOD volte al riuso del cinema d'archivio, inteso non solo come documento storico (secondo l'interpretazione più diffusa del cosiddetto "repertorio") ma soprattutto come materia cinematografica viva, capace di produrre significati nuovi e ulteriori

in relazione a concezioni filmiche diverse da quelle originarie. In tale ambito, oltre al **Premio Zavattini UnArchive**, sono state create **Suoni & Visioni UnArchive**, Residenza per giovani artisti dedicata al riuso del cinema d'archivio e alla sperimentazione musicale, e **L'aperossa UnArchive**, una serie di manifestazioni dal vivo, tra proiezioni, performance multimediali, installazioni artistiche, visite guidate, sonorizzazioni e mise en espace teatrali, concepite sull'onda del lavoro di recupero e rielaborazione del materiale storico archivistico di repertorio.

Tra le produzioni cinematografiche targate AAMOD e realizzate finora si segnalano invece **Cinema Grattacielo** di Marco Bertozzi (2017), **Pagine nascoste** di Sabrina Varani (2017), **Normal** di Adele Tulli (2019) e **Supereroi senza superpoteri** di Beatrice Baldacci (2019).

Tra le co-produzioni documentaristiche si segnalano **La corsa de L'Ora** di Antonio Bellia (2017), **Sotto un cielo di piombo** di Massimo Sestili (2017) e **Mondo Za** di Gianfranco Pannone (2017).

Tra le più recenti iniziative culturali è stata lanciata **APEBOOK**, un progetto che porta cultura dove le biblioteche senza ruote non sono mai arrivate: si tratta di un'Ape Piaggio rossa a tre ruote, attrezzata come biblioteca e cine-mobile, che circola nel quartiere Magliana di Roma per operazioni di prestito, workshop, proiezioni e laboratori di produzione, ispirandosi ai concetti di "museo diffuso" e di "street book philosophy", con l'idea di traslare in periferia il format proprio allo street food, dove però il cibo di strada viene sostituito con libri e film. Il primo documentario, realizzato in tale ambito e in pieno lockdown pandemia, **La luna sulla Magliana**, ha vinto poche settimane dalla sua realizzazione, il Premio come miglior corto all'i-Fest International Film Festival.

L'**attività editoriale**, a cui la Fondazione ha sempre dedicato particolare attenzione, si è ulteriormente ampliata negli ultimi anni, attraverso la collaborazione con enti, istituzioni e case editrici. In primis, tra i saggi realizzati, vi è la pubblicazione della collana degli «Annali», a carattere scientifico, sostenuta per i primi anni dal Ministero per i beni e le attività culturali. La realizzazione di volumi è anche un modo per far conoscere le ricerche specialistiche condotte dalla Fondazione sui temi di principale interesse, quali il cinema documentario, il rapporto tra media e storia, l'uso degli audiovisivi nella comunicazione politica, ma anche un modo per raccogliere i contributi di riflessione scaturiti da seminari, convegni, iniziative di formazione.

L'Archivio ha stipulato, negli anni, numerose **convenzioni e collaborazioni** con Istituzioni governative, Istituti culturali, Associazioni sindacali, Enti pubblici e privati, per collaborare ad attività di tutela e valorizzazione delle fonti filmiche e audiovisive, per la promozione della *media literacy* nelle scuole, per l'organizzazione di reti e sistemi finalizzati alla diffusione della cultura cinematografica.

Riguardo alle attività di **formazione e didattica**, la Fondazione AAMOD è attiva in percorsi diversificati per grado di istruzione e cicli scolastici: per gli Universitari vengono organizzate delle visite all'archivio e lezioni frontali seguite da attività di ricerca nelle banche dati sul patrimonio; per insegnanti e ragazzi delle scuole di istruzione secondaria di I e di II grado è prevista una giornata con visita all'archivio e lezione di educazione all'immagine audiovisiva e ai suoi linguaggi.

Sono anche proposti **seminari a tema**, di due o più giornate, con messa a punto di programmi mirati e condivisi, rivolti a operatori culturali, docenti e studenti. Tali incontri ospitano anche *lectio magistralis* da parte di studiosi di cinema, autori e di esperti specializzati nel trattamento dei documenti cinematografici; inoltre prevedono la visione e l'analisi di brani di film, attività di laboratorio ed esercitazioni, in particolare sulle tecniche di riconoscimento dei supporti e sugli interventi di messa in sicurezza.

---

## LA SEDE

La sede della Fondazione AAMOD è parte del suggestivo e unico complesso di edifici della **Centrale Montemartini**, nel quartiere Ostiense a Roma. I locali, dell'Acea, sono stati ristrutturati nel 2005 e dal 2006 ospitano la Fondazione AAMOD. All'interno, i locali della fondazione sono costituiti da

- **Sala Zavattini** - il cuore delle iniziative pubbliche dell'archivio, dove si svolgono rassegne cinematografiche, convegni, seminari, presentazioni.
  - **Biblioteca specializzata** con tavoli per la consultazione.
  - **Sale di lavoro** - adibite a montaggi, migrazioni di supporti, edizioni di film, digitalizzazione e interventi di restauro
  - **Sala Ansano Giannarelli** - è ubicata nel piano rialzato e adibita alle attività di gestione e valorizzazione del patrimonio.
  - **Stanza moviola e passafilm** - è finalizzata alla consultazione dell'archivio digitale e del materiale su pellicola.
- 

## STRUTTURA ORGANIZZATIVA

### Presidente

Vincenzo Maria Vita

### Consiglio di Amministrazione

(in carica dal 23 aprile 2018)

- Matteo Angelici
- Carlo Felice Casula
- Monika Maurer
- Aurora Palandrani
- Monica Repetto
- Luca Ricciardi
- Vincenzo Maria Vita

### Consiglio dei Garanti

Ugo Adilardi, Guido Albonetti, Danilo Alessi, Matteo Angelici, Roberto Baratta, Giuseppe Bertucci, Marco Bertozzi, Giovanna Boursier, Luciana Castellina, Carlo Felice Casula, Dario Cecchi, Stefano Cirone, Michele Conforti, Letizia Cortini, Giandomenico Curi, Paolo Di Nicola, Fabrizio Ferraro, Renato Ferraro, Valentino Filippetti, Milena Fiore, Carlo Ghezzi, Paola Ghione, Bruno Giannarelli, Alexander Hobel, Paolo Isaja, Wilma Labate, Vincenzo Mancuso, Cecilia Mangini, Elio Matarazzo, Monika Maurer, Antonio Medici, Giancarlo Monina, Giuliano Montaldo, Mauro Morbidelli, Stefano Muti, Claudio Natoli, Marco Neri, Edoardo Novelli, Claudio Olivieri, Alice Orteni, Aurora Palandrani, Gianfranco Pannone, Giancarlo Pelucchi,

Luigi Perelli, Paolo Pisanelli, Costanza Quatriglio, Giacomo Ravesi, Emanuele Redondi, Monica Repetto, Luca Ricciardi, Ilaria Romeo, Silvia Savorelli, Paola Scarnati, Giovanni Spagnoletti, Ermanno Taviani, Carlo Testini, Andrea Torre, Virgilio Tosi, Benedetta Toso, Alessandro Triulzi, Luciano Vanni, Sabrina Varani, Daniele Vicari, Vincenzo Maria Vita, Arturo Zavattini.

---

## **SERVIZI**

### **Orari**

Dal lunedì al giovedì: dalle 9.30 alle 13:30 e dalle 14:00 alle 18.00.

Venerdì: dalle 9.30 alle 13:30.

Accesso e servizi igienici per disabili.

### **Ricerca dei documenti**

Si effettua sul catalogo online o in sede con l'assistenza di personale specializzato dell'Archivio. Per la visione diretta dei materiali d'archivio è necessario fissare un appuntamento scrivendo all'indirizzo [info@aamod.it](mailto:info@aamod.it).

### **Visione dei documenti**

Effettuata la ricerca, è possibile visionare i documenti selezionati. La visione è gratuita.

E' possibile ottenere il riversamento di brani su dvd a bassa qualità con timecode impresso su ogni fotogramma, al costo di € 0,75 per minuto (addebito minimo di € 30,00 per ogni dvd).

### *Gratuiti*

- Accesso ai patrimoni audiovisivo, fotografico, sonoro, cartaceo e di altra tipologia della Fondazione.
- Accesso alla biblioteca.
- Attività di duplicazione, lavorazione, prestito.
- Orientamento di base per ricerche e studi.
- Apertura al pubblico della sala multimediale per consultazione da apposite postazioni dei database relativi al patrimonio dell'archivio.
- Visite guidate all'archivio audiovisivo per classi delle scuole medie e secondarie del Comune di Roma o di altre città.
- Attività di documentazione filmica per gli enti sostenitori, in occasione di iniziative pubbliche o di eventi particolari.
- Consulenza per i piccoli e medi archivi per la gestione e il trattamento dei loro fondi audiovisivi e sonori.

### *A pagamento*

- Attività di reference a livello avanzato per la consultazione del proprio patrimonio e dei patrimoni culturali di altri soggetti.
- Realizzazione di prodotti audiovisivi con materiali a base totale o parziale d'archivio.
- Realizzazione di materiali didattici audiovisivi e multimediali.
- Ideazione e realizzazione di mostre fotografiche, storico/documentarie, di percorsi espositivi multimediali, di festival e rassegne di cinema documentario.
- Consulenze e coordinamento per attività di conservazione, restauro, digitalizzazione per conto terzi.

- Attività di catalogazione e di realizzazione di banche dati e cataloghi informatizzati.
- Attività di progettazione di eventi multimediali, per conto terzi per manifestazioni pubbliche.
- Organizzazione, in collaborazione con il Comune e la Provincia di Roma, nonché con la Regione Lazio e con associazioni professionali riconosciute, con enti ed istituzioni che operino anche in ambito nazionale, di specifici corsi di educazione all'immagine da svolgersi nelle scuole di istruzione primaria e secondaria, nonché nell'ambito di specifici corsi universitari.
- Organizzazione di convegni nazionali e internazionali di eventi sui temi della memoria attraverso l'uso, la raccolta, la conservazione di documenti filmici, fotografici, sonori, nonché cartacei o di altra tipologia.
- Ideazione e realizzazione di corsi e seminari di formazione altamente specializzati relativi sia alla gestione e al trattamento di patrimoni audiovisivi, sia alla realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.
- Realizzazione di percorsi multimediali, anche on line, in occasione di mostre e rassegne.
- Realizzazione di ricerche, censimenti, inchieste dedicati ai temi della conservazione e valorizzazione dei patrimoni di memoria visiva e sonora.
- Pubblicazione di studi, saggi e ricerche di rilevanti interesse ai fini degli scopi statutari della Fondazione.
- Affitto della Sala Zavattini per conferenze, incontri, convegni, seminari, dibattiti, tavole rotonde, rassegne audiovisive, assemblee. Nella locazione è incluso l'utilizzo di tutte le più avanzate strumentazioni multimediali (videoregistrazione degli eventi; collegamento internet; computer a disposizione per presentazioni e rassegne su schermo...).

---

## CONVENZIONI

- Istituzioni ed enti governativi:** Archivio Centrale dello Stato ACS – Mibact; Direzione Generale per gli Archivi – Mibact; Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale; Istituto Centrale per i Beni Sonori e audiovisivi Icbsa – Mibact, ex Discoteca di Stato; Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione Icrpcal – Mibact, ex Icpal ;
- Associazioni sindacali:** CGIL
- Istituti e associazioni culturali di cinema:** Istituto Luce Cinecittà; Cineteca Sarda; Associazione culturale Acab – Antonello Branca;
- Associazioni umanitarie e di cooperazione internazionale:** Amnesty International Sezione Italiana; Archivio Nazionale della Memoria in Argentina – Ministero della Giustizia e dei Diritti Umani; Centro Internazionale Crocevia – CIC;
- Istituti culturali, di studio e ricerca:** Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione in Italia – INSMLI; Centro Ricerche Economiche e Sociali per il Mezzogiorno – CRESM; Associazione Italiana Combattenti Antifascisti di Spagna – AICVAS; Filmoteca Regionale Siciliana – Centro Regionale per l'Inventario, la Catalogazione e la Documentazione grafica, fotografica, aerofotogrammetrica, audiovisiva; POETRONICART;
- Associazioni internazionali di valorizzazione del cinema:** Fondazione internazionale Fernando Birri delle Arti Multimediali

---

## ARCHIVIO DIGITALE

### Filmoteca e videoteca

Allo stato attuale il repertorio comprende ca. 5000 ore (su pellicola) ca. 5000 ore (su nastro videomagnetico) Il patrimonio audiovisivo è costituito soprattutto da film documentari e film di non fiction, finiti e non finiti, prevalentemente di argomento storico, politico, sociale. I film riguardano il secolo XX, dagli inizi della storia del cinema ad oggi. Si riferiscono a

tutti i paesi del mondo, anche se l'Italia ha una parte predominante. Le immagini documentano la storia del lavoro, del movimento operaio e sindacale, dei partiti della sinistra italiana, delle loro battaglie politiche e civili, delle mobilitazioni sociali e dei movimenti collettivi, delle lotte di liberazione nazionale in altri paesi, soprattutto dalla fine degli anni quaranta a oggi. Sono conservate anche fonti della prima metà del Novecento, tra cui una serie relativa ai classici sovietici di fiction e non fiction. Il patrimonio è costituito da produzioni diverse, italiane ed estere (provenienti da: Africa, America Latina, Asia, Europa dell'Est.), da depositi di autori e privati (tra cui: F.Birri, L.Bizzarri, L.Castellina, G.Ferrara, M.Forleo, A. Miscuglio, P. Pietrangeli, R. Ragazzi, S. Svenstedt, G. Tartagni), da associazioni culturali e politiche (tra cui: Pci, Pdiup, Acli, Fple, Arci, Immagini Mosse, Centro di cultura popolare, Servire il popolo, Ciriec), da sindacati (tra cui: Cgil, Fiom, FLM, Spi Cgil), da società di produzione (Reiac, Albedo cinematografica, AEP). Di grande importanza la raccolta speciale sulla guerra e la storia del Vietnam, forse la più consistente d'Europa, e la raccolta della documentazione sul G8 di Genova. All'interno della sezione si trovano preziosi fondi di altri soggetti conservatori, di cui l'Archivio audiovisivo ha curato, in collaborazione, il recupero dei supporti e la catalogazione dei contenuti, come per il Fondo Usis, per l'Archivio Centrale dello Stato. Avvertenza Di seguito, si elencano, per il momento, alcuni dei numerosi fondi filmici conservati, a cominciare da quelli grazie al deposito e alla sedimentazione dei quali si è costituito l'archivio, cui verranno aggiunti tutti gli altri, per i quali l'ordinamento e la descrizione sono in corso. Naturalmente, le date estreme segnalate si riferiscono ai titoli compresi nei fondi filmici e non agli anni di costituzione degli organismi. In allegato alla presente scheda, segue l'elenco dei testi dei commenti e delle interviste su supporto cartaceo, presenti in archivio, relativi in particolare ai fondi Unitelefilm e Aamod

### Documenti

La Fondazione conserva fondi cartacei di particolare rilevanza, a cominciare dalla documentazione dell'Archivio storico audiovisivo del movimento operaio (Asamo), costituito nel 1980 e denominato, dal 1985, con il riconoscimento di Fondazione Culturale, Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico. Accanto a questo fondo, di particolare rilievo sono gli archivi di società di produzione quali l'Unitelefilm, la Reiac, del regista e critico cinematografico Libero Bizzarri e della sua società Egle Cinematografica, del regista Antonello Branca e dell'associazione Moby Dick.

Il patrimonio di carte dell'Aamod è in incremento grazie al deposito di documentazione di autori vari, tra cui numerosi giovani documentaristi. Le carte di cinema, notoriamente ancora poco valorizzate negli archivi e nelle cineteche, sono importantissime per la ricostruzione dei processi produttivi dei film. La loro sedimentazione rispecchia soprattutto le fasi di realizzazione dei documenti filmici

finiti, spesso rivelando contesti storici, economici, sociali, nonché umani, inediti e di grande interesse anche per un uso didattico nelle scuole.

### **Fotografie**

Circa 200.000 immagini di argomento politico, storico-sociale, economico, di storia del costume e della cultura, di storia del cinema. Le immagini coprono un arco temporale che va dall'inizio del Novecento a oggi, con maggiore consistenza per il periodo dal secondo dopoguerra agli anni ottanta del XX secolo. I principali nuclei sono costituiti da materiali provenienti dalla raccolta originaria dell'ASAMO, incrementata dall'AAMOD, dalle recenti acquisizioni del Fondo Antonello Branca e da raccolte, meno consistenti, depositate da privati. Tale patrimonio è stato gestito per molti anni in outsourcing dalla società Fotoarchivi & Multimedia. Dal 2016 è tornato ad essere trattato direttamente dallo staff dell'Archivio audiovisivo.

### **Audio**

1.500 ore circa di sonori in presa diretta, in corso di recupero e catalogazione.

Anni cinquanta-ottanta.

Tale fondo rispecchia in termini di contenuti e di estremi cronologici quelli dei Fondi audiovisivi dell'Unitelefilm e del Pci. Si evidenziano in particolare i discorsi di Palmiro Togliatti, tenuti in varie occasioni, soprattutto negli anni cinquanta e nei primi anni sessanta

---

## **INDICE LAVORI REALIZZATI**

### **ELENCO CONVEGNI E RASSEGNE CINEMATOGRAFICHE**

#### **L'APEROSSA UNARCHIVE**

15-20 ottobre 2020

#### **IL LAVORO AI TEMPI DEL CONTAGIO**

Da marzo 2020

#### **THE HARVEST** di Andrea Paco Mariani

20 novembre 2019

#### **CINEFORUM PALESTINA 2019:**

THE TRUTH: LOST AT SEA di RIFAT AUDEH

21 novembre 2019

BLOODY BASIL di Elia Ghorbiah

24 ottobre 2019

BROKEN di Mohammed Alatar

9 luglio 2019

JERUSALEM THE EAST SIDE STORY di Mohammed Alatar

15 maggio 2019

#### **IL PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO / 3 - LA LOTTA E L'UTOPIA 1969/1970**

4-12 novembre 2019

**L'APEROSSA. CINQUANTA SFUMATURE DI DONNA. Il cinema racconta l'immagine della donna e il suo ruolo nella società**

29 luglio-2 agosto 2019

**L'APE ROSSA. Musica, reading teatrali, esplorazioni urbane**

22-27 luglio 2019

**TRAZOS FAMILIARES** di Josè Pedro Carlo

21 giugno 2019

**LA DISSOLVENZA DEL LAVORO. CRISI E DISOCCUPAZIONE ATTRAVERSO IL CINEMA** di Emanuele Di Nicola

20 giugno 2019

**EL CAMINO A LA TIERRA** di Belkis Vega Belmonte, Diego Rodriguez Arche

6 giugno 2019

**LE PERIFERIE DI ROMA E IL MOVIMENTO DEMOCRATICO** di Enzo De Camillis

5 giugno 2019

**RWANDA, IL PAESE DELLE DONNE** di Sabrina Varani

9 maggio 2019

**LA MEMORIA DEL CONDOR** di Emanuela Tomassetti

28 marzo 2019

**PALMIRO TOGLIATTI "VIA DELLA MISSIONE"** di Maria Agostina Pellegatta e Mattia Fazzari

25 marzo 2019

**SENZA ROSSETTO** di Silvana Profeta

30 gennaio 2019

**ROSA L. Proiezione e incontro con la regista Margarethe Von Trotta**

21 e 23 gennaio 2019

**LA CONQUISTA DELL'IMPERO E LE LEGGI RAZZIALI**

4/5/6/7 dicembre 2018

**I PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO/ 2 - IL SESSANTOTTO**

3 / 13 novembre 2018

**#FUORINORMA - *Il treno va a Mosca*** di Federico Ferrone e Michele Manzolini

29 ottobre 2018

**#FUORINORMA - *Radio Singer*** di Pietro Balla

15 ottobre 2018

**#FUORINORMA - *FilmStudio Mon amour*** di Toni D'Angelo

1 ottobre 2018

**L'APEROSSA**

14-21 luglio 2018

***Il giovane Karl Marx*** di Raoul Peck

22 giugno 2018



**Haraket** - Una mostra di Valerio Muscella  
21 giugno - 12 luglio 2018

**CINEMA GRATTACIELO** di Marco Bertozzi  
12 giugno 2018

**MONDO ZA** di Gianfranco Pannone  
17 maggio 2018

**Della conoscenza** di Alessandra Bocchetti / *Le Chienlit, i giorni di maggio* di Luigi Perelli  
28 maggio 2018

**CINEFORUM PALESTINA 2018:**  
1948: CREATION & CATASTROPHE di Ahlam Muhtaseb and Andy Trimlett  
10 maggio 2018

**LA CORSA DELL'ORA** di Antonio Bellia  
19 aprile 2018

**MA L'AMORE C'ENTRA?** di Elisabetta Lodoli  
22 marzo 2018

**Il Progetto e le forme di un cinema politico/1 – NEL CENTENARIO DELLA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE**  
Dal 13 al 20 novembre 2017

**perCHE – Proiezioni, incontri, testimonianze**  
7 ottobre 2017

**COLLEZIONI E ARCHIVI AUDIOVISIVI IN RETE**  
11 maggio 2017

**CineAAMOD. Il Cineforum dell'Archivio Audiovisivo FEMMINISMO!** di Paola Columba  
17 febbraio 2017

**VALORE E LIMITI DELLA "LEGGE CINEMA". TEMI, QUESTIONI E OPPORTUNITÀ PER ARCHIVI E CINETECHE**  
19 gennaio 2017

**CINEFORUM PALESTINA 2016**  
ROSHMIA di Salim Abu Jabal  
23 novembre 2016

30TH OF MARCH di Nidal Badarny 11 novembre 2016

SPEED SISTERS di Amber Fares  
4 ottobre 2016

PALESTINE STEREO di Rashid Masharawi  
30 aprile 2016

ROADMAP TO APARTHEID 1 marzo 2016

WHEN I SAW YOU di Annemarie Jacir  
31 gennaio 2016

**LA RIVOLUZIONE IN ONDA**  
29 settembre 2016

**PREMI AL ARD DOC FILM FESTIVAL**  
3 giugno 2016

**TEMPO, MEMORIA, IDENTITÀ NELLE IMMAGINI DEL NUOVO MILLENNIO**  
18 marzo 2016

**UN CONVEGNO SULLA LOTTA DI LIBERAZIONE E LA COSTRUZIONE DELLA DEMOCRAZIA**  
8 marzo 2016

-----

### **ATTIVITA' DI FORMAZIONE E DIDATTICA**

**TESORI RI-TROVATI. FOTOGRAFIE E CINEMA NEGLI ARCHIVI**  
29 giugno 2020

**RACCONTARE IL LAVORO E LE DONNE NEL CINEMA DOCUMENTARIO. UN PERCORSO DIDATTICO**  
21 maggio 2020

**UN APPROCCIO METODOLOGICO ALLA FONTE AUDIOVISIVA PER IL SUO USO DIDATTICO**  
20 marzo 2020

**IL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO AAMOD AL SERVIZIO DELLA SCUOLA**  
14 marzo 2020

**APEBOOK: LIBRI, CINEMA E MEDIA IN PERIFERIA**  
20 febbraio 2020

**DAL PREMIO ZAVATTINI ALL'AVVIO DI SUONI E VISIONI**  
22 gennaio 2020

**ANALOGICA**  
23 ottobre 2019

**ALGORITMI DI LIBERTÀ. La potenza del calcolo fra dominio e conflitto di Michele Mezza**  
3 maggio 2018

**GLI AUDIOVISIVI NEGLI ARCHIVI E NELLE BIBLIOTECHE**  
8 ottobre 2017

**LE FONTI CINEMATOGRAFICHE. STORIA, LINGUAGGI, FORME, METODOLOGIE**  
8 settembre 2016

**VIAGGIO NELLA STORIA DEI LINGUAGGI E DELLA PRODUZIONE FILMICA, TRA I MESTIERI E I LUOGHI DEL CINEMA**  
5 settembre 2016

---

## **PUBBLICAZIONI EDITORIALI**

**LA CONQUISTA DELL'IMPERO E LE LEGGI RAZZIALI TRA CINEMA E MEMORIA, Annali 20, 2020**

a cura di Carlo Felice Casula, Giovanni Spagnoletti, Alessandro Triulzi

**IL CINEMA SAGGISTICO DI ANSANO GIANNARELLI**

di Antonio Medici

**LA NOSTRA PARTE DI CINEMA CHIAMATA VIETNAM, Annali 18, 2015**

A cura di Giandomenico Curi

**IL LAVORO O LA VITA. CINEMA, SALUTE, AMBIENTE, Annali 17, 2014**

a cura di G. Gallozzi

**LE FONTI AUDIOVISIVE PER LA STORIA E LA DIDATTICA, Annali 16, 2013**

a cura di Letizia Cortini

**CERCANDO LA RIVOLUZIONE. ANSANO GIANNARELLI, I FILM E LE IDEE, Annali 15, 2012**

a cura di Antonio Medici

**IL FILM NEGLI ARCHIVI. IL PUNTO DI VISTA DI ANSANO GIANNARELLI, Annali 14, 2011**

a cura di Letizia Cortini

**DIRITTO D'AUTORE, COPYRIGHT E COPYLEFT NELL'AUDIOVISIVO. NORME E POSIZIONI A CONFRONTO, Annali 13, 2010**

a cura di Letizia Cortini

**CIAK, SI LOTTA. IL CINEMA DELL'AUTUNNO CALDO IN ITALIA E NEL MONDO, Annali 12, 2009**

a cura di Claudio Olivieri e Paola Scarnati

**PROPAGANDA, CINEMA E POLITICA 1945-1975, Annali 11, 2008**

a cura di Ermanno Taviani

**LE CARTE DELLE IMMAGINI, Annali 10, 2007**

a cura di Andrea Torre

**IL FILM DOCUMENTARIO NELL'ERA DIGITALE, Annali 9, 2006**

A cura di Ansano Giannarelli

**SCHERMI DI PACE, Annali 8, 2005**

a cura di Marco Bertozzi

**GUIDA AGLI ARCHIVI AUDIOVISIVI IN ITALIA, Annali 7, 2004**

a cura di Antonio Medici, Ansano Giannarelli, Letizia Cortini

**SCHERMI DI GUERRA. LE RESPONSABILITÀ DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA, Annali 6, 2003**

a cura di Antonio Medici

**L'IMMAGINE PLURALE. DOCUMENTAZIONE FILMICA, COMUNICAZIONE E MOVIMENTI DI MASSA, Annali 6, 2002**

a cura di AA.VV.

**IL PCI E IL CINEMA, TRA CULTURA E PROPAGANDA 1959-1979, Annali 4, 2001**  
a cura di AA.VV.

**FILMARE IL LAVORO, Annali 3, 2000**  
a cura di AA.VV.

**VENT'ANNI, Annali 2, 1999**  
a cura di AA.VV.

**A PROPOSITO DEL FILM DOCUMENTARIO, Annali 1, 1998**  
a cura di AA.VV.

**DELTA PADANO. STORIA DI UN FILM E DEL SUO RESTAURO**  
a cura di Giovanna Boursier

**L'IMMAGINE PLURALE: DOCUMENTAZIONE FILMICA, COMUNICAZIONE E MOVIMENTI DI MASSA/ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO**

A cura di Antonio Medici

PARTE I

*La messa in scena della realtà* di Antonio Medici

PARTE II

*La realtà di Genova e i suoi film impossibili* di Marco Giusti

**IL DOCUMENTO AUDIOVISIVO: TECNICHE E METODI PER LA CATALOGAZIONE**  
a cura di Ansano Giannarelli, Ovidio Martini, Elisabetta Segna

---

**ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO**

Telefono +39 06 57305447 - e-mail [eventi@aamod.it](mailto:eventi@aamod.it)

Sito web: <https://www.aamod.it/>

Pagina FB: <https://www.facebook.com/archivioaamod/>

Canale Youtube: <https://www.youtube.com/user/AAMODAAMOD>

Instagram: <https://www.instagram.com/archivioaamod/>

Twitter: <https://twitter.com/ArchivioAAMOD>

Ufficio stampa AAMOD: Elisabetta Castiglioni  
+39 32841 12014 - e-mail: [info@elisabettacastiglioni.it](mailto:info@elisabettacastiglioni.it)