

# MEET THE DOCS! FILM FEST

## I DOCUMENTARI salveranno IL MONDO



**6 · 7 · 8 DICEMBRE 2019**  
FABBRICA DELLE CANDELE PIAZZETTA CORBIZZI, 9/30 FORLÌ  
TRE GIORNI DI CINEMA DOCUMENTARIO, INCONTRI E WORKSHOP

FB MEET THE DOCS FILM FEST IG @MEET\_THE\_DOCS MAIL INFO@MEETTHEDOCS.IT WWW.MEETTHEDOCS.IT

INGRESSO GRATUITO

## MEET THE DOCS! FILM FEST

FARE DOCUMENTARI È UN GESTO DI CORAGGIO.  
FARE UN FESTIVAL DI DOCUMENTARI ANCHE.

RAPPORTARSI CON IL REALE, DESIDERANDOLO O INVENTANDOLO,  
QUINDI PRATICANDOLO E RAPPRESENTANDOLO, È UN GESTO DI CORAGGIO,  
PERCHÉ LE IMMAGINI CHE POSSIEDONO IL TRAUMA DELL'AUTENTICO  
SONO UNA POSSIBILE RIVOLUZIONE.

*I DOCUMENTARI SALVERANNO IL MONDO, QUINDI.*  
ANZI, VOGLIAMO CREDERE CHE LO STIANO GIÀ FACENDO  
PERCHÉ IL DOCUMENTARIO, GRAZIE AL DIALOGO  
CHE INTRATTIENE CON IL REALE,  
RAPPRESENTA UN'EVENUALITÀ IMPREVISTA  
IN GRADO DI INCEPPARE LA NARRAZIONE DOMINANTE,  
PERCHÉ IL DOCUMENTARIO RENDE PENSABILE, PRATICABILE,  
POSSIBILE CIÒ CHE DECIDE DI RAPPRESENTARE,  
IN UNA PROSPETTIVA DI CONTATTO.

ECCO ALLORA CHE LA TERZA EDIZIONE DI *MEET THE DOCS! FILM FEST*  
OFFRE UNA SERIE DI SCANDALI IN GRADO DI SCARDINARE  
LA CONSUETUDINE DELLO SGUARDO E DI APRIRE POSSIBILITÀ  
A CUI NON SIAMO ABITUATI, COME SOLO IL DOCUMENTARIO SA FARE.

## TUTTI I GIORNI

MEET THE PEOPLE!  
UNO SPAZIO PER CHIACCHIERE, DRINK E POP CORN.



## EVENTO COLLATERALE

DOMENICA 8 DICEMBRE DALLE 17:15 ALLE 18:30

### LE LINGUE DEL REALE

IL LAVORO DEI SOCIOLINGUISTI E IL GENERE DOCUMENTARISTICO  
HANNO COME COMUNE DENOMINATORE L'OSSERVAZIONE DEL REALE.

Un salotto in cui si parla di linguaggio reale, dal punto di vista squisitamente  
sociolinguistico e cinematografico: come si evolve la lingua secondo l'uso  
che ne fanno i parlanti e i registi, come si è stratificata,  
perché si parla discriminazione linguistica di genere nei due ambiti.

*Dialogo tra Vera Gheno (sociolinguista)  
e Giulio Sangiorgio (direttore FilmTv).*



Vera Gheno

Giulio Sangiorgio

## GIORNALISMO CINEMA-billy TOGRAFICO

WORKSHOP CON GIULIO SANGIORGIO  
DIRETTORE FILMTV

**Come si costruisce un giornale di cinema?  
Come si strutturano una recensione e un'intervista?**

*Un laboratorio su giornalismo e critica cinematografica,  
con esercitazioni pratiche guidate, tra cui la costruzione  
di un numero 0 di un'ipotetica rivista, che permetterà di avvicinarsi  
alle dinamiche lavorative di una testata specializzata,  
approfondendo metodi di lavoro e costruzione dei contenuti.  
Dalle interviste alle recensioni, dall'ideazione del timone di un periodico  
alla fondamentale "cucina redazionale".*

**Workshop a pagamento aperto a chiunque voglia tradurre in parole  
il suo sguardo sul cinema (e non solo).**

SABATO 7 DICEMBRE ORE 9:00 - 13:00 E 14:00 - 18:00  
DOMENICA 8 DICEMBRE ORE 9:00 - 13:00

**Fabbrica delle Candele**  
Piazzetta Corbizzi, 9/30 Forlì

Posti limitati - Termine iscrizioni 5 dicembre 2019  
50 euro - intero // 30 euro - ridotto studenti  
**Info e iscrizioni: formazione@sunsetstudio.it**

**www.billyrivistacinematografica.it**  
FB BILLY - rivista di cinema e altre perversioni

UN PROGETTO  
**THE ACT  
OF LOOKING**  
L'ATTO DI VEDERE

ORGANIZZATO DA

**SUNSET**  
comunicazione



CON IL SOSTEGNO DI

**Regione Emilia-Romagna**



Comune di Forlì

IN COLLABORAZIONE CON

**[KALEO]**  
CHIAMATA A RACCOLTA

**ibv**

**bv**

**CITTÀ DI EBLA**

**E/A-T**

**ANPI**  
ASSOCIAZIONE NAZIONALE  
PARTIGIANI D'ITALIA

**OLIMPIA ASSOCIAZIONE  
BATTAGLIERO**



**D.E.R.**  
DOCUMENTARISTI  
EMILIA ROMAGNA



**TRIBU COOP**  
facciamo le cose con cura

MEDIA PARTNER



**RADIOCITTÀ DEL CAPO**

**MMP WEBTV**

**FORLÌ TODAY.IT**

**TELEROMAGNA**

**TR 24.it**

**RADIOBRUNO**



SPONSOR

**LA BCC**  
Credito Cooperativo

FB MEET THE DOCS FILM FEST IG @MEET\_THE\_DOCS MAIL INFO@MEETTHEDOCS.IT WWW.MEETTHEDOCS.IT

OGNI EVENTUALE VARIAZIONE AL PROGRAMMA SARÀ COMUNICATA IN MANIERA PUNTUALE ATTRAVERSO I SOCIAL E IL SITO



## VENERDÌ 6 DICEMBRE



«DOBBIAMO ARRABBIARCI E TRASFORMARE QUELLA RABBIA IN AZIONE». GRETA THUNBERG

ORE 10:00 SCUOLADOC

### BEFORE THE FLOOD - PUNTO DI NON RITORNO

DI FISHER STEVENS (2016)

Raccontando l'importanza e l'urgenza della difesa dell'ambiente attraverso la voce e il volto di Leonardo DiCaprio, il film esplora le conseguenze del riscaldamento globale e le strategie per invertire la rotta.

Ospiti: Attivisti Fridays For Future Forlì, Gabriele Antolini (agrometeorologo)

In collaborazione con Fridays For Future Forlì



«QUANDO CAMMINIAMO IL NOSTRO CORPO TENDE A SBILANCIARSI IN AVANTI. ALTRIMENTI NON SI CAMMINEREBBE». PIERO ANGELA

ORE 18:30 ITALICA

### ANY STEP IS A PLACE TO PRACTICE

DI AVANTPOST (2018)

Girato tra Italia e Giappone, il film racconta la relazione di Andrea Loreni, funambolo e recordman italiano di traversate a grandi altezze, con il vuoto, l'equilibrio, il disequilibrio e lo zen.

Ospiti: Andrea Loreni (funambolo), Claudio Angelini (direttore artistico "Città di Ebla"), Giacomo Foglietta (filosofo)

In collaborazione con Kaleo - Chiamata a raccolta, un progetto di Città di Ebla, Festival Mosto e Meet the Docs! Film Fest per il Festival del Buon Vivere



«IL RAZZISMO È UN ODDIO DI CLASSE INCONSCIO». PIER PAOLO PASOLINI

ORE 21:00 DEL MONDO

### CHE FARE QUANDO IL MONDO È IN FIAMME?

DI ROBERTO MINERVINI (2018)

Nell'estate 2017 gli USA sono scossi da una serie di brutali omicidi di giovani afroamericani a opera della polizia. Dignità, sopravvivenza e razzismo al centro di tre storie.

Ospiti: Giulio Sangiorgio (direttore FilmTv), Elena Lamberti (docente Unibo di Letterature Anglo-americane), Matteo Lolletti (direttore artistico "Meet the Docs! Film Fest")

## SABATO 7 DICEMBRE



“COLTIVARE LA MEMORIA È, ANCORA OGGI, UN VACCINO PREZIOSO CONTRO L'INDIFFERENZA”. LILIANA SEGRE

ORE 10:00 SCUOLADOC

### TESTIMONI. DUE STORIE NELLA RESISTENZA

DI DAVIDE ORIANI E MICHELE CHIARUZZI

La Resistenza in Romagna dalle voci di due partigiani.

Ospiti speciali: i partigiani Amalia Gemignani, Sergio Giammarchi, Corrado Giannetti, Tonina Laghi, Giovanni Nanni, Ida Valbonesi



«ESSERE DALLA PARTE DELLE DONNE VUOL DIRE LOTTARE PER COSTRUIRE UNA SOCIETÀ EGUALITARIA». MICHELA MARZANO

ORE 15:30 ITALICA

### I HAD A DREAM

DI CLAUDIA TOSI (2018)

Dalle lotte femministe contro Berlusconi alle ultime elezioni politiche del 2018, il film esplora l'Italia degli ultimi 10 anni, attraverso l'azione politica e la vita quotidiana di due donne molto combattive.

Ospiti: Claudia Tosi (regista) e Daniela Depietri (protagonista)

A SEGUIRE

### DONNE E '68 A FORLÌ

REGIA DI II^A LICEO CLASSICO TRADIZIONALE (2018-2019)

Due donne forlivesi raccontano il loro rapporto con un anno cruciale della nostra storia.

Ospiti: Stefania Collini e Marisa Fabbri (protagoniste del corto)



«SE NON TI MOBILITI PER DIFENDERE I DIRITTI DI QUALCUNO CHE IN QUEL MOMENTO NE È PRIVATO, QUANDO POI INTACCHERANNO I TUOI, NESSUNO SI MUOVERÀ PER TE». HARVEY MILK

ORE 18:30 DEL MONDO

### ALLAH LOVES EQUALITY

DI WAJAHAT ABBAS KAZMI (2019)

Si può essere gay e musulmani?

Un film italiano e indipendente incentrato sulla comunità LGBT pakistana.

Ospiti: Irene Facheris (Bossy), Wajahat Abbas Kazmi (regista) in collegamento Skype, Michele Benini (autore e fondatore Il Grande Colibri), testimonianza rifugiato pakistano, Valeriano Scassa (Il Grande Colibri), Manuela Macario (Segreteria Generale Arcigay)



«COME DONNE SIAMO DETERMINATE A COMBATTERE FINO A QUANDO OTTERREMO LA VITTORIA DELLA PACE, DELLA LIBERTÀ E DELLA GIUSTIZIA». CONSIGLIO DELLE DONNE CURDE DEL NORD EST SIRIA

ORE 21:00 DEL MONDO

### I AM THE REVOLUTION

DI BENEDETTA ARGENTIERI (2018)

La rivoluzione è donna. In mezzo a guerra e fondamentalismo, ci sono donne che comandano eserciti, guidano forze politiche laiche e progressiste, lottano per i propri diritti in Siria, Afghanistan, Iraq.

Ospiti: Laura Londrillo (Rete Jin Bologna), attivista Cisd e Massimo Tesei (Rete Forlivese per i Curdi)

Durante la serata sarà allestito un punto di raccolta fondi per la Mezzaluna Rossa Kurdistan Italia Onlus

## DOMENICA 8 DICEMBRE



«VEXILLA REGIS PRODEUNT INFERNI» (SI AVVICINANO I VESSILLI DEL RE DELL'INFERNO). DANTE ALIGHIERI

ORE 15:30 EXPERIMENTA

### THEATRON. ROMEO CASTELLUCCI

DI GIULIO BOATO (2018)

Romeo Castellucci è uno dei protagonisti indiscussi del teatro contemporaneo.

Sulle note di Vivaldi, *Theatron. Romeo Castellucci* disegna un ritratto dell'artista senza precedenti.

Ospiti: Giulio Boato (regista), Claudio Angelini (direttore artistico "Città di Ebla"), Marco Valerio (regista e coreografo gruppo nanou)

In collaborazione con Kaleo - Chiamata a raccolta, un progetto di Città di Ebla, Festival Mosto e Meet the Docs! Film Fest per il Festival del Buon Vivere



«TU NON SAI LE COLLINE | DOVE SI È SPARSO IL SANGUE». CESARE PAVESE

ORE 18:30 ITALICA

### PRESENTAZIONE DEL PROGETTO “NOI, PARTIGIANI”

Primo archivio nazionale delle video-testimonianze delle partigiane e dei partigiani viventi, promosso dalla Presidenza nazionale ANPI e ideato da Gad Lerner e Laura Gnocchi.

Ospiti: Laura Gnocchi (giornalista), Miro Gori (presidente Anpi Forlì-Cesena), Claudio Maderloni (Anpi Nazionale)

A SEGUIRE

### NOME DI BATTAGLIA DONNA

DI DANIELE SEGRE (2016)

I racconti delle partigiane al servizio della Resistenza nei "Gruppi di difesa della donna per l'assistenza ai combattenti per la libertà" e l'impegno femminile, poi in parte dimenticato, in una stagione decisiva per la nostra storia.



«“NO SON 30 PESOS, SON 30 AÑOS!”» (NON SONO 30 PESOS, SONO 30 ANNI!). SLOGAN DELLE MANIFESTAZIONI CILENE DEL 2019

ORE 21:00 DEL MONDO

### SANTIAGO, ITALIA

DI NANNI MORETTI (2018)

Il ruolo svolto dall'ambasciata italiana a Santiago, che diede rifugio a centinaia di oppositori del regime del generale Pinochet.

Un momento per riflettere anche sul Cile contemporaneo e sulle proteste sociali che accendono le piazze.

Ospiti: gli esuli Maria Paz Venturelli, Aida Elena Viveros Perez, José Molina di rientro dal Cile, e con un contributo video di Patrizio Tonelli (storico) da Santiago.

In collaborazione con Kaleo - Chiamata a raccolta, un progetto di Città di Ebla, Festival Mosto e Meet the Docs! Film Fest per il Festival del Buon Vivere