



Laboratorio di scrittura. Fiction.

La verità, vi prego, sulla stesura di un romanzo. Quasi tutta

Presentazione

Il laboratorio di scrittura proposto da Officina Passo Passo approfondisce i molteplici aspetti della scrittura di fiction, con un'attenzione particolare allo stile, alla costruzione della storia, alla caratterizzazione dei personaggi e dello spazio narrativo, per giungere a quella scrittura che l'autrice Cristina Campo intendeva come «bellezza e significato, indipendenti e tuttavia inseparabili». L'obiettivo principale del corso è quello di far interrogare i partecipanti sulle tante possibilità offerte dalla narrazione, spingendoli alla scoperta di altri testi e di nuovi universi letterari, invitandoli a sviluppare la loro creatività e la loro immaginazione. Un lavoro preliminare importante sarà dedicato alla lettura e all'analisi di testi narrativi. L'obiettivo conclusivo, più tangibile, è quello di produrre un racconto o un testo e condividerlo con gli altri partecipanti al laboratorio. Il corso, guidato dallo scrittore e editor Eugenio Saguatti, prevede la partecipazione di più autori contemporanei, fra cui Loredana Lipperini, Sabrina Grementieri e Luca Occhi, da cui i partecipanti potranno carpire i segreti del mestiere.

Target

Il corso è aperto a tutti. Da profili esperti a chi non si è mai avvicinato alla scrittura.

Lezioni

I corsi si terranno il venerdì dalle ore 20 alle 22, presso la Sala delle Stagioni, via Emilia 25, Imola.

Calendario: 8 e 22 novembre, 13 dicembre, 10 e 24 gennaio, 7 e 21 febbraio, 6 e 20 marzo, 3 e 17 aprile, 8 maggio

Dodici saranno i punti principali toccati negli incontri:

- Incipit: partire con il piede giusto
- Ambientazione: come farla diventare un personaggio aggiunto
- Personaggi: costruirli credibili e renderli interessanti
- Fabula e intreccio: trasformare l'ordine cronologico in trama
- Struttura: gestire il plot
- Narratore: prima persona o in terza? O magari seconda?
- Punto di vista: focalizzazione della prospettiva
- Stile e linguaggio: adeguarli al contesto
- Dialoghi: impostarli con efficacia
- Ritmo: velocizzare o rallentare in accordo con gli eventi
- Tecniche narrative: i ferri del mestiere
- Prima bozza: iniziare e concludere senza lasciarsi distrarre

Costo: 350 euro

(chi si iscrive anche al corso di Editing la quota per entrambi i corsi è di 620 euro)

Scadenza iscrizioni: 25 ottobre 2019

Per info, contatti e iscrizioni: passopasso@hiboucoop.org | 3882582054